

ANACHARSIS

HISTOIRES & LITTÉRATURES

CATALOGUE 2026



LE CATALOGUE DES ÉDITIONS ANACHARSIS S'ARTICULE AUTOUR DE COLLECTIONS QUI TOUTES À LEUR FAÇON IMPLIQUENT L'HISTOIRE ET LA LITTÉRATURE.

FAMAGOUSTE (P. 20)

La collection « Famagouste », colonne vertébrale de l'ensemble, accueille des ouvrages issus d'époques et d'espaces lointains. Ils constituent autant de portes ouvertes sur des horizons inconnus. À ce titre, ce sont des documents historiques. Mais ils détonnent par la parole singulière qu'ils diffusent : les auteurs de la collection « Famagouste » n'ont écrit pour la plupart qu'une seule fois dans leur vie, sur une circonstance exceptionnelle. C'est dans la pratique de ces exercices d'écriture en quelque sorte non autorisés que la littérature vient submerger la dimension documentaire de ces ouvrages. Les titres de la collection « Famagouste » sont à nos yeux autant de romans – qui valent bien les écrits contemporains.

FICTIONS (P. 35)

La collection « Fictions » (au pluriel) s'attache davantage à la création contemporaine. Ici encore, c'est l'audace de l'écriture qui importe, le beau souci de la narration : la mise en forme d'un temps, de l'histoire.

La perspective choisie cette année pour les pages focus porte sur la question de la nature sauvage, ligne de fuite tracée parmi les livres de fonds du catalogue d'après l'essai de Karl Jacoby Crimes contre la nature.

ESSAIS (P. 43)

La collection « Essais » est subdivisée en quatre « séries », qui échelonnent justement les profondeurs du lien entre histoire et littérature : la série « philologie », travaille sur l'entendement des lettres ; la série « histoire » sur les essais les plus stimulants de la pratique historique ; la série « anthropologie » sur les dynamiques en perpétuelle évolution des mondes sociaux ; et la série « libre pensée » sur les puissances potentielles du langage.

LES ETHNOGRAPHIQUES (P. 55)

La collection « Les ethnographiques », en exposant les aventures sur le terrain d'anthropologues à l'épreuve de leurs expériences, boucle la boucle en rejoignant d'une certaine manière les expériences de la cohorte méconnue des auteurs de « Famagouste ».

GRIFFE (P. 58)

Depuis le mois d'octobre 2016 est venue s'ajouter « Griffes », la collection de poche des éditions Anacharsis.

ÉDITO

Mondes sauvages

Dans le royaume magique du Grand Nord, au pays des vikings, il y avait trois frères : Elg-Fróði, Þórir et Böðvarr. Le premier avait le bas du corps d'un élan ; le second des pattes de chien ; le troisième des griffes d'ours à ses pieds. Ils étaient nés tous en même temps, leur mère s'appelait Bera (« L'Ourse »).

Ces trois-là étaient puissants, querelleurs, sorciers et aventureux. Þórir devint roi loin dans le nord, au Gautland. Böðvarr rejoignit le roi Hrólfir dans sa guerre contre Skuld, sa sœur maléfique. Il perdit la vie dans l'ultime bataille, alors qu'il avait pris la forme d'un ours gigantesque. Elg-Fróði, le plus fort de tous, partit le venger.

Dans les récits archaïques des anciens Scandinaves, bêtes et hommes, hybrides, se confondent. Chaque humain, disent-ils en substance, est doté d'une forme animale, qui le dédouble dans l'univers des esprits.

Il paraît que nous, les modernes, avons oublié que la nature nous était comme extensive. C'est faux.

C'est la part animale de l'humain telle que nul autre animal n'en possède qui reprend doucement le dessus à notre époque. On l'appelle aujourd'hui la barbarie.

L'extermination du bison d'Amérique, la fin du bois de santal des îles Fidji, l'invention du harpon à tête explosive pour la chasse au cachalot ne signalent pas une coupure avec le sauvage. Ils désignent l'appétit des hommes à la domination outrancière.

Cet appétit a toujours été là. Anacharsis, loin de chanter la messe de la bonté de Mère Nature, loin d'être dupe des paradis perdus, est parti à sa recherche. Plutôt lucide et joyeux que stupide et felleux.

Frantz Olivié

NOUVEAUTÉS 2025-2026

NOUVELLE COLLECTION

LES PASSANTES

Dirigée par Philippe Bernardi, Jean-Marie Guillouët, Virginie Mathé,
Catherine Rideau-Kikuchi, Sandrine Victor et Dominique Vingtain

Une lettre, un acte de naissance, une déclaration à la justice, un graffiti, une épitaphe... Leur nom à peine révélé, les voilà oubliés. Ces hommes et ces femmes ont traversé l'histoire sans entrer dans la pleine lumière. Ce sont eux pourtant qui animent les sociétés du passé. Leurs trajectoires singulières constituent le socle et le sel de toute recherche historique. Rencontrés dans des archives éparées, ils sortent fugacement de l'ombre, le temps d'un récit.



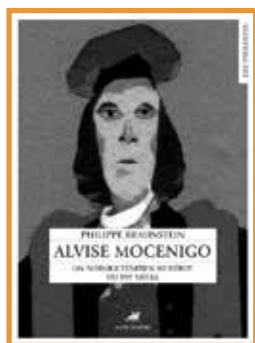
THIBAUT BECHINI
ALEXANDRINE FLOTTES

De Marseille à Buenos Aires, parcours d'une migrante au XIX^e siècle

Née de père inconnu rue d'Aubagne à Marseille en 1827, Alexandrine Flottes aura une destinée à la fois commune et singulière. Commune parce qu'elle est emportée par les courants migratoires de l'époque, de Marseille à Alger puis d'Alger à Buenos Aires, où elle se fixe dans les années 1850. Singulière parce qu'à travers l'enquête serrée que mène Thibault Bechini, par-delà les mers et les océans, on voit poindre les choix d'une femme ordinaire qui, face aux coups du sort, cherche constamment à améliorer sa condition.

Si son existence ressemble à celle de bien des femmes de ce temps, Alexandrine Flottes, telle qu'on la devine, simple mais aventureuse, possède quelque chose de fascinant.

128 p. // 15 € // parution en août 2025



PHILIPPE BRAUNSTEIN

ALVISE MOCENIGO*Un notable vénitien au début du XVI^e siècle*

Le récit de la vie du notable vénitien Alvise Mocenigo nous plonge au début du XVI^e siècle dans le cœur battant de la puissance de la Sérénissime. À la fois marchand, homme politique et diplomate, sa correspondance depuis les Flandres, la France ou l'Allemagne dessine l'ordinaire des jours d'un homme au service de la République.

À la cour de Louis XII de France ou de l'empereur Maximilien, il nous introduit dans l'intimité des tractations politiques du temps, sans rien cacher de ses propres angoisses ou aspirations. Un voyage sensible dans le passé.

96 p. // 15 € // parution en août 2025

Son image figure peut-être depuis des siècles dans le silence d'un palais ou d'un musée, parmi les innombrables « portraits d'un inconnu ». Qui sait si, un jour, un descendant de la famille examinant un portrait oublié, ou un expert, lors d'une restauration de tableau ou d'une vente aux enchères, ne découvrira pas son nom au dos d'une toile ?

À paraître en août 2026

DAVID PLOUVIEZ
JACQUES-NOËL SANÉ
La Marine nouvelle

CORINE MAITTE
VINCENZO MAZZONI
Les bérêts à la Levantine



FAMAGOUSTE



MARIO RUSPOLI

À LA RECHERCHE DU CACHALOT

Mario Ruspoli, fervent lecteur de Melville, a expérimenté en personne la chasse aux cachalots aux Açores et en a tiré ce roman documentaire, fruit de témoignages directs et d'abondantes lectures.

En mettant en scène les aventures du jeune Niels Andersen parmi les chasseurs de cachalots, il raconte les mille et une histoires colportées par les baleiniers. À la recherche du cachalot présente ainsi des allures de roman à la Jules Verne, mais c'est aussi un jalon dans les rapports des êtres humains au milieu marin : en donnant à lire et à voir par de nombreuses photographies la relation des travailleurs de la mer à leur milieu, bientôt supplantés par les navires à canons harpons, il nous place à l'aube de la grande prise de conscience écologique des années 1970.

Préface de Fabien Clouette // 352 p., 100 illustrations // 25 € // parution en février 2025

Mes yeux, maintenant accoutumés à la demi-obscurité, discernent tout autour du navire, à quelques pouces sous l'eau, de longues taches phosphorescentes. Mille petits éclairs crépitent ; le plancton marin électrisé ajoute à la scène une nuance de mystère. À bâbord, un peu plus loin, deux grands mâles émergent. Le souffle puissant qu'ils expirent s'échappe à toute force par la soupape de leurs événements, avec un bruit de piston. Bientôt la mer est pleine de jets. Une bonne centaine de cachalots s'ébattent autour du navire. Le spectacle est ahurissant.



→ PODCAST/CRÉATION

À la recherche du cachalot,

série en 3 épisodes

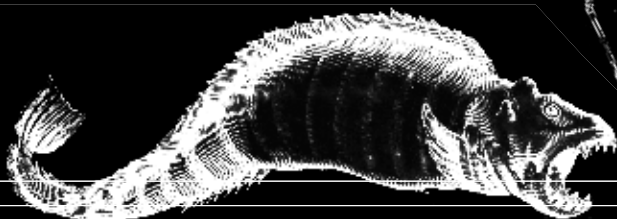
Açores, photographie Mario Ruspoli

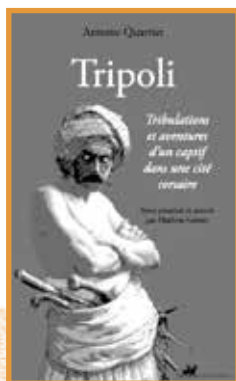


Niels contemplait avec émerveillement les photos et les planches coloriées où était reproduite la plus horrible collection de monstres marins qu'on puisse imaginer. Des êtres en forme de torpille avec, à l'arrière, des grappes de tentacules placées en cercle autour d'un bec de perroquet; et des yeux terrifiants et soyeux.

« Dites-moi, interrogea Niels, en existe-t-il de très grands ? — Je pense bien ! Il y en a même qui n'ont jamais pu être examinés de près. Les savants restent sceptiques devant les témoignages des marins qui les ont vus. C'est toujours la même chose. Et puis, un beau jour, ils s'aperçoivent qu'il n'y a pas de fumée sans feu. Demandez vous-même aux vieux lous de mer qui ont servi sur les voiliers au long cours. Vous verrez les plus racornis d'entre eux faire le signe de la croix si vous leur parlez du grand squid. Il y en a eu, dans le temps, des hommes enlevés par les tentacules sournois. Chez les grandes espèces, autour de chaque ventouse, il y a de longs crochets acérés qui se plantent dans la chair de la victime et y injectent, comme des seringues, un venin paralysant. »

Gravures tirées de l'ouvrage de Joannes Jonstonus,
Historiae naturalis de quadrupedibus





ANTOINE QUARTIER

TRIPOLI*Tribulations et aventures d'un captif dans une cité corsaire*

Antoine Quartier a été capturé par des pirates barbaresques de Tripoli, en Lybie actuelle, en 1660. Il est resté huit ans captif dans la cité maritime aux portes du désert.

Dans un récit haut en couleur et parfois trépidant, il trace le portrait des habitants de la ville. Il raconte les complots des renégats, chrétiens grecs, italiens ou français passés à l'Islam qui cherchent à s'emparer du pouvoir, aussi bien que le quotidien des captifs, employés aux pénibles travaux des bâtiments urbains. Au fil des dizaines de petits récits racontant des destins extraordinaires en des territoires aux mœurs surprenantes, il compose un ouvrage, paru en 1690, qui ne connaît pas d'équivalent.

Présenté et annoté par Mathieu Grenet // 352 p. // 23 € // parution en mars 2026



ALONSO RAMIREZ & CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA

MISÈRES !

Un tour du monde avec des pirates (1690)

En 1690 paraissait à Mexico un ouvrage longtemps considéré comme le premier roman jamais écrit en Amérique latine. Rédigé par Carlos de Sigüenza, écrivain du roi, il racontait les mésaventures d'un petit charpentier portoricain, Alonso Ramirez.

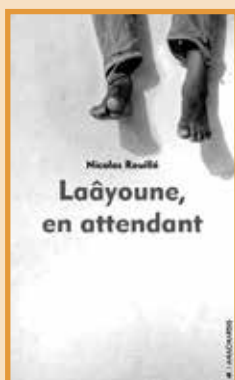
Celui-ci était passé par Mexico avant de se rendre aux Philippines. Là, il avait été capturé par des pirates anglais qui l'avaient finalement relâché dans l'Atlantique et il avait pu revenir au Mexique.

Or ces aventures sont fondées sur une histoire vraie. Mais comme dans tout récit de piraterie, partiellement vraie. Les infortunes racontées par Alonso ont surtout servi à Mexico pour faire connaître à Madrid les misères endurées par les sujets de l'Empire à cause de ces « chiens de pirates ». Un récit qui donne à voir le côté des victimes.

Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Barberà. Préface de Frantz Olivié // 144 p. // 17 € // parution en avril 2026

Me voyant perdu, je dépliai sans perdre un instant la voile pour tenter de doubler une pointe que j'apercevais, mais le courant était d'une telle puissance, il était si excessif, qu'il ne nous laissa guère le temps ni la possibilité de pouvoir venir au vent, de sorte que le navire arrivait de plus en plus, sans pouvoir résister, et que nous échouâmes sur des écueils contre ladite pointe.

FICTIONS



NICOLAS ROUILLÉ

LAÂYOUNE, EN ATTENDANT

Daha, Maalouma, Otman et leurs camarades terminent l'année au lycée Tanmiya de Laâyoune, au Sahara occidental. L'humiliation infligée à l'un d'entre eux par un professeur marocain au prétexte de ses origines sahraouies les tire de leur torpeur et les renvoie brutalement à leur condition de colonisés. Au rythme des matchs de foot de la Coupe d'Afrique des nations, terrain d'affrontements géopolitiques, la petite bande d'amis prépare sa riposte. Déjouant l'ombre portée d'un passé qui voudrait les condamner à la résignation, la prison ou l'exil, ils cherchent leur route dans un temps suspendu, dans l'attente d'une lointaine indépendance.

160 p. // 18 € // parution en janvier 2026*Extrait*

Juste avant d'arriver au rond-point de l'hôpital militaire, nous passons devant de petits restaurants et les odeurs sont si douces et puissantes que la faim, mise en veille par la peur, revient à la charge.

— Il faut vraiment que je mange, dit Sidi.

Nous fouillons nos poches : Otman et moi avons douze dirhams à nous deux. Sidi, lui, n'a rien, comme d'habitude. Nous voyant hésiter, un gros moustachu nous interpelle et nous fait signe d'approcher. Il soulève le couvercle de la marmite, y plonge la louche et fait couler en cascade une soupe épaisse d'un beau vert, dont le fumet nous explose aux narines et nous saisit l'estomac. C'est un supplice, mais nous ne voulons pas risquer l'humiliation d'admettre devant un Marocain que nous n'avons pas les moyens de nous payer une soupe. Ça ne doit pas être très cher pourtant : des hommes terminent leur assiette, des Mohamed qui triment sur les chantiers, pas des riches.

— Combien ? se risque à demander Sidi.

Tout en continuant à touiller, le patron répond « Cinq dirhams », et nous invite à entrer d'un mouvement du menton.

En venant de la rue écrasée de soleil, la salle nous paraît toute sombre et étroite. Deux rangées de tables se font face. Otman et Sidi s'installent sur un banc et moi sur une chaise en plastique, dans le passage. Les murs sont jaunes en bas, blancs

Laâyoune, en attendant



→ Écouter l'extrait lu par Nathalie Vinot

en haut, avec une trace sale là où les hommes posent la tête une fois le repas terminé et la cigarette allumée. Au fond, une télé parle fort, en haut dans son coin, tandis qu'un ventilateur brasse mollement l'air dans l'autre coin. Un portrait du roi est accroché au mur. Dessous, on aperçoit par le passe-plat des mains de femme qui font la vaisselle.

Nous ne sommes pas à l'aise. Nous n'allons jamais au restaurant : nous n'avons pas d'argent et nos familles n'aimeraient pas savoir que nous mangeons marocain, même si la plupart le font de temps en temps. Hmad, notamment, va régulièrement à Délicia avec Hassanah et Lahoussine. À chaque fois ils nous envoient une dizaine de photos. Nous, lorsque nous mangeons dehors, c'est au marché généralement, à Skikima. Nous prenons un cornet de pois chiches, de fèves ou d'arachides, que nous partageons en marchant ou bien assis sur le muret devant la mosquée, avenue Boucraa, là où les Sénégalais passent leur journée à attendre l'embauche.

Le gros moustachu pose devant chacun de nous une assiette de soupe verte et fumante saupoudrée de piment. Sidi fait « Non, non, deux seulement ! » et repousse la mienne, mais le patron la replace devant moi et dit « Pas de problème ! » Nous mangeons en silence, nous forçant à ralentir pour bien savourer. Notre fierté de Sahraouis nous empêchera de reconnaître que nous n'avons jamais mangé de soupe aussi délicieuse, mais c'est pourtant bien la vérité. Voyant le fond de nos assiettes sans une trace de soupe, le patron esquisse un sourire dans sa moustache. Nous n'osons pas lui dire bnine ! de peur qu'il le prenne pour une provocation. Il nous rajoute une louche à chacun, avec huile d'olive et piment, remet du pain dans la corbeille et nous remplit les verres. Lorsque nous terminons, nous sommes repus. Otman et Sidi s'adossent au mur et moi, je m'avachis sur ma chaise.

À la télé, ils ne parlent que de la finale. Le Sénégal est grand favori : c'est la première nation africaine au classement FIFA,

rappelle le journaliste. Suit une interview de Sadio Mané, le capitaine des Lions de la Teranga. Avec un grand sourire plein d'assurance et de dents blanches, il dit : « Maintenant que nous y sommes, nous allons la saisir, notre chance ! »

— Excès de confiance, commente Sidi à voix basse.

Puis le visage de Riyad Mahrez apparaît à l'écran, juste au moment où quatre hommes entrent dans le restaurant. Des militaires en treillis qui s'installent à deux tables de nous. Je me redresse sur ma chaise.

Les militaires rient et parlent fort, allument leurs cigarettes et plaisantent avec le patron qu'ils semblent bien connaître. Ils ne se préoccupent pas de nous. C'est leur cantine, ils viennent déjeuner, rien de plus.

— Il va vraiment nous compter deux assiettes ? demande Sidi, de l'inquiétude dans la voix.

— C'est ce qu'il a dit, répond Otman, la tête appuyée contre le mur.

Il regarde l'interview de Mahrez, serein, concentré pour bien saisir les paroles dans le brouhaha, comme si c'était la chose la plus importante en ce moment précis. Mais moi, la graine de doute que vient de semer Sidi germe immédiatement dans mon ventre plein de soupe. Nous sommes naïfs : nous avons mangé six assiettes au total. Comment pourrait-on ne payer que dix dirhams sachant que, d'après Hmad, six nuggets de poulet coûtent trente dirhams au McDo, place Dchira ? Le moustachu va nous réclamer le prix pour trois, quinze dirhams, plus le pain. Nous n'avons pas assez.

Nous pourrions proposer de revenir payer demain, mais jamais il ne fera confiance à des Sahraouis. Encore moins à des adolescents sahraouis. Il haussera le ton, les militaires s'arrêteront de rire, ils écraseront leurs cigarettes et demanderont ce qui se passe. Le patron expliquera, le plus gradé des quatre se lèvera, posera les mains à plat sur la table et, penché vers nous, il plantera ses yeux dans les nôtres à tour de rôle et dira : « Vos papiers ! » Et comme nous ne les avons pas, il nous fera lever et, les jambes écartées, les mains contre le mur, nous sentirons les siennes nous palper jusqu'à ce qu'il tombe sur le tissu plié contre mon ventre et dise : « C'est quoi, ça ? » Et là, la petite peur grise qui me suit depuis la Sirène dorée me revient instantanément, furieuse d'avoir été laissée sur le trottoir, et c'est comme une vague noire qui déferle dans ma tête. Des choses terribles se

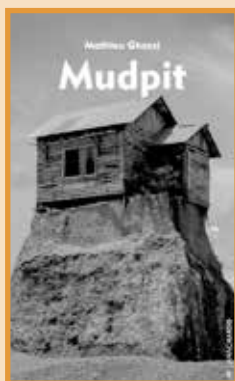
passent en moi : le sang me bat les tempes, l'eau me sort de partout, et mon estomac fait et défait des nœuds. Blême face à moi, Sidi fouille discrètement ses poches pour voir si, par miracle, un ou deux dirhams n'auraient pas apparus. À côté de lui, Otman tripote négligemment la corbeille à pain et s'il ne clignait pas autant des yeux, on jurerait qu'il pense à tout autre chose. Je me lève et me dirige vers les toilettes en essayant de prendre l'air détaché de celui qui va se laver les mains après un bon repas.

Si Otman s'en tire mieux que nous, c'est parce qu'il sait alors ce que nous, nous ne pouvons qu'imaginer. À sa deuxième arrestation, à la suite d'une manifestation boulevard de Smara, ils l'ont emmené au commissariat, lui ont bandé les yeux et menotté les mains dans le dos, l'ont mis à genoux tête contre le mur et interrogé tout en le frappant sur la plante des pieds. Ils voulaient savoir quels étaient ses liens avec le Front Polisario, qui lui fournissait les drapeaux et s'il recevait de l'argent. Ils l'ont forcé à signer un procès-verbal qu'il n'a pas réussi à lire, puis ils l'ont relâché en menaçant de le tuer s'il recommençait.

Dans les toilettes, verrou tiré, je m'appuie contre le mur et ferme les yeux. À l'idée de me retrouver dans la salle du restaurant, avec ces militaires et tout ce qui nous attend, j'ai les jambes qui tremblent. J'aimerais être une merde et pouvoir être évacué par le trou. Soudain, les odeurs de toilettes, de cuisine et de cigarette mêlées à ma propre odeur de sueur m'envahissent et me soulèvent le cœur. Je résiste aux deux premiers spasmes, mais elles sont trop puissantes : je me précipite sur la cuvette pour vomir. Alors que je me rince le visage au lavabo, encore fébrile, on toque à la porte.

— Daha ! C'est moi, Otman. Ça va ?

Nous sommes à nouveau tous les trois à table, Sidi et Otman droits sur leur banc et moi, droit sur ma chaise. Nous évitons de nous regarder. Les militaires ne parlent plus, ils se régalaient à leur tour. On n'entend plus que les voix dans le poste de télévision. Il est 14 heures, c'est le flash info. Otman pose ses pièces sur la table, j'ajoute les miennes, douze dirhams au total. Sidi, à l'affût d'une bonne nouvelle, ne quitte pas l'écran des yeux. Le patron arrive, il enlève les assiettes, les couverts, les verres, la corbeille à pain, il jette les miettes au sol d'un coup de torchon et, du bout du doigt, il se met à compter la monnaie. Puis, sans rien dire, il repousse vers nous deux pièces d'un dirham et retourne à sa cuisine.



MATHIEU GHEZZI

MUDPIT

Mudpit, c'est un rade antique planté au cœur du désert de Mojave en Californie. Freddy Chiller, le patron, y organise des combats de boue. Nancy Kramer, une ancienne boxeuse, élève seule sa fille dans un mobile home en se battant les soirs de shows.

De l'autre côté du désert, le colonel Bill Pendergeist est pour sa part chargé d'un programme de la Nasa simulant une mission sur Mars : un équipage cosmopolite – du solide major Augustina Kirstensen au fiévreux plasticien Oleg Ievguenson – est enfermé sous conditionnement étanche dans le vaisseau expérimental Bioship.

Bref, la routine.

Pourtant, les aiguilles des sismographes s'affolent et des mégafeux sillonnent l'horizon : le cataclysme approche. Tout ce beau monde va bientôt se retrouver confronté à la déroute universelle.

Mudpit est un roman environnementaliste cocasse lesté d'une ironie urticante, le miroir facétieux de notre désinvolture face à la catastrophe.

160 p. // 18 € // parution en mars 2026

Extrait

Entre le Mudpit de Freddy et le Trailer Park de Barstow, une trentaine de miles, deux coyotes et quatre cent vingt cactus figés le long de la highway. Nancy suit la double bande jaune qui serpente à travers le désert. Pompes à essence, motels, casses auto ; quelques traces parfois de présence humaine surgissent le long de la route puis disparaissent dans l'obscurité. Au loin, la lueur des incendies forme un coucher de soleil permanent, un brouillard orangé à quoi se mêle une fumée bleutée et les phares des Canadiens. Depuis l'habitable de son AMC, Nancy observe l'horizon de flammes qui enveloppe la sierra. Elle enfonce la pédale et continue plein ouest, droit vers l'incandescence.

Une demi-heure plus tard, l'ancienne boxeuse remise la voiture devant son mobile-home sous les aboiements du chien de Dennis. Le vieux molosse tend un cou décharné d'où s'échappent des sons rauques qui résonnent encore dans la caravane comme elle approche la chambre du fond. Sa fille dormait, les draps défaits, le visage tourné vers le mur et les jambes pliées contre sa poitrine. Nancy embrasse les cheveux sur l'oreiller : ils sentent le vent, la pluie, la rosée, tout sauf le Palm Tree Trailer Park et le désert de Mojave.

Dehors, par lassitude ou sentiment du devoir accompli, le chien avait cessé ses vocalises. Allongé sous la caravane, il fixait ce qui se présentait sous ses yeux : roues bloquées entre deux cales, sol sableux et quelques touffes d'herbes malades. Le camping et sa douzaine de logements replongeaient dans le silence.

Nancy erra un moment dans le mobile-home en faisant grincer le plancher. Puis elle s'installa sur le canapé où une vieille couverture bleue couvrait des trous de cigarette. Elle aussi fixait ce qui flottait sous ses yeux : le lit défait de la chambre, la moquette rognée sur le seuil de l'entrée.

L'ancienne boxeuse tendit un bras pour allumer la radio et tira une bière du frigo. Sur la porte quelques photographies aimantées retraçaient les dernières années de sa vie. Des petits formats, souvent flous, aux couleurs passées. Des photos de Jolene surtout : dans une piscine, sur un tricycle, dans un costume de cow-boy. Des souvenirs de victoires également qui voyaient Nancy tenir à bout de bras des coupes aux reflets dorés sur des rings tachetés de sang. Des hommes, il y en avait aussi, accrochés là sur la porte du frigo, seul endroit où elle les tolérait encore.

Sur sa poitrine, la licorne s'auréolait de moiteur. Nancy sentait sa peau brûler malgré la climatisation. Elle posa un cube de glace contre sa nuque et soupira. Par la fenêtre la lueur des feux vacillait dans le lointain. C'était comme un horizon de brume rougeoyant, la lisière d'un monde inconnu. Depuis le canapé, Nancy Kramer observa cette bande lumineuse qui faisait concurrence à la nuit. Des flammèches semblaient se détacher du brasier, autant d'éruptions projetées dans l'atmosphère. Un nuage de fumée débordait des montagnes pour gagner la plaine en une longue trainée opaque aux relents de terre calcinée.

Au bout d'un moment la radio remisa les guitares et un speaker délaya quelques informations. On dénombrerait plusieurs évacuations du côté de Sugarloaf où le feu menaçait les quartiers résidentiels. À Moonridge les pompiers reculaient face à un brasier hors de contrôle. Dans toute la région, un ballet d'hélicoptères se relayait pour lutter contre les flammes. Ils puisaient l'eau partout : dans les lacs, les canaux, dans les piscines. Mais le niveau des réservoirs était au plus bas et la sécheresse des derniers jours n'aiderait pas à les remplir.

— On va tous brûler ? fit la voix de Jolene par l'embrasement de la porte.

La petite se tenait debout, les yeux à demi fermés, éblouis par la lumière du salon. Sur son pyjama toute une arche de Noé broutait une prairie verdoyante. Nancy coupa la radio et prit l'enfant dans ses bras.

— Mais non, dit-elle en passant une main dans ses cheveux, c'est loin tout ça, c'est de l'autre côté de la montagne. On ne craint rien ici, on n'a rien à craindre.

Elle emmena Jolene dans l'entrée et ouvrit la porte du trailer. Assoupis sur le sable, des salons de jardins, des patageoires éventrées, quelques tentatives horticoles avortées. Tout cela gravitait autour d'une cour centrale où la tige malingre d'un petit palmacée servait de caution à l'appellation du camping. La seule eau visible à des kilomètres suintait des climatiseurs qui bourdonnaient à la proue des caravanes, brassant mollement l'air surchauffé du Mojave.

— Tu vois, fit Nancy pour rassurer l'enfant, il n'y a rien à brûler ici. Regarde, c'est désert.

ESSAIS

SÉRIE « HISTOIRE »



GUILLAUME GAUDIN **LE PLUS LOIN DU MONDE**

La conquête des Philippines par les hispaniques (xvi^e-xvii^e siècles)

Les Philippines gisent aux antipodes de la Péninsule ibérique. Avec la conquête de l'archipel à la fin du xvi^e siècle, l'Empire hispanique atteignait, par-delà le Pacifique et un demi-globe terrestre, au plus loin du monde.

Jouant sur les focales et alternant les échelles, Guillaume Gaudin s'applique dans ce livre à saisir cette histoire vertigineuse. Mobilisant toute la documentation disponible, il raccorde le terrain confus de la conquête avec les aléas politiques au Mexique et en Espagne ; il articule la rencontre entre Hispaniques et autochtones avec les colloques savants tenus à Madrid afin d'établir le partage du monde ; il ausculte les régimes des vents sur les étendues océaniques et les savoirs de terrain des aventuriers de sac et de cordes.

Il en ressort une « conquête » en demi-teinte, brouillonne et inaboutie, et, finalement, c'est une sorte de contre-histoire inédite des « Grandes découvertes » qui est ici présentée.

320 p. // 23 € // parution en octobre 2025



LAURE-HÉLÈNE GOUFFRAN **CORSAIRES À MARSEILLE**

Onze portraits d'aventuriers des mers à la fin du Moyen Âge

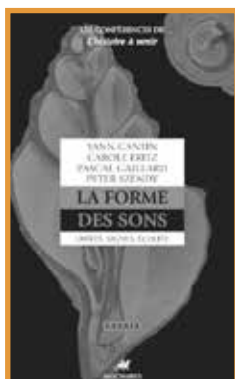
À travers les portraits de onze aventuriers des mers – dix hommes et une femme –, Laure-Hélène Gouffran nous fait pénétrer dans le monde en convulsion de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge.

Ancrés dans les fonds d'archives, les récits de vie qu'elle propose dessinent les figures mouvantes et en clair-obscur d'individus au destin étonnant.

Depuis la cité de Marseille comme port d'attache et point de vue sur le large, on se mettra dans le sillage de corsaires aux profils variés, brigands seigneuriaux du château de Brégançon, mercenaires

castillans ou encore marchands marseillais pirates à l'occasion. C'est aussi une profonde et vaste réflexion sur l'histoire des prédations maritimes qui est ici mise en route ; une exploration pionnière ouvrant indéniablement sur des horizons nouveaux.

224 p. // 22 € // parution en novembre 2025



PETER SZENDY, CAROLE FRITZ, PASCAL GAILLARD, YANN CANTIN

LA FORME DES SONS. *Objets, signes, écoute*

Trois « Conférences de L'histoire à venir » prononcées à Toulouse en 2025.

Les études ici rassemblées forment comme des balises dans l'histoire universelle du son. L'un des premiers instruments à vent utilisés par des humains, la conque de la grotte de Marsoulas, vieille de 18 000 ans, est questionnée la première.

L'invention et l'histoire de la langue des signes vient ensuite, une langue qui plonge ses racines dans la pantomime antique et trouve son ferment dans le creuset parisien du Moyen Âge.

Enfin ce sont les organes auditifs que l'ouvrage mobilise, interrogeant le rôle des oreilles, bien entendu, mais aussi d'autres éléments, des hypothèses évoquées déjà chez Nietzsche ou Sherlock Holmes, afin de dessiner, au travers du discours, la silhouette d'une politique de l'écoute.

128 p. // 16 € // parution en mai 2026

L'HISTOIRE À VENIR

Toulouse, du 14 au 17 mai 2026

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec l'histoire : voilà l'ambition du festival créé en 2017 à l'initiative de la librairie Ombres blanches, du théâtre Garonne, de l'université de Toulouse et des éditions Anacharsis.

FEUX

Suivons les traces laissées par le feu dans les grottes préhistoriques ornées de dessins au charbon, dans les villes qui ont su renaître de leurs cendres, sur les pans des volcans pétris par les laves, autant d'environnements façonnés par les rapports complexes que l'humanité entretient avec le feu.

LES INVITÉS ANACHARSIS 2026



→ Site du festival
www.lhistoireavenir.eu

**L'histoire
à venir**



Collection « Les Passantes »

Guillaume Gaudin Bernard Cerquiglini

p. 4-5

p. 17

p. 19

SÉRIE « ANTHROPOLOGIE »

ALBAN BENSA
L'ENQUÊTEUR ENQUÊTE*L'anthropologie et sa critique*

Les écrits d'Alban Bensa rassemblés dans cet ouvrage déploient ses réflexions autour des pratiques et des enjeux de l'anthropologie. Délaissant les grands ensembles théoriques surplombants véhiculés par la pensée routinière, attentif aux mutations des mondes sociaux comme aux acteurs et à leurs paroles, il ne cesse de revenir aux multiples effets des enquêtes de terrain. Les questions de la réciprocité des échanges, de la profondeur des temporalités, de l'apprentissage d'un monde autre et de sa mise en récit le poussent à se pencher plus particulièrement, leitmotiv de ce livre, sur la part subjective, réflexive, dans la production du savoir anthropologique.

On retrouvera ici le verbe tonique de l'anthropologue, son humour décapant aussi bien que la pénétration de ses méditations. Qu'il s'agisse de textes à portée épistémologique ou de comptes rendus de lectures, ses écrits sur la fabrique de l'altérité et ses enjeux politiques demeurent un stimulant dont notre époque a grand besoin.

Textes réunis et présentés par Thierry Bonnot, Antonella Di Trani et Claude Grin // 384 p. // 28 € // parution en septembre 2025

SÉRIE « PHILOGOLOGIE »

BERNARD CERQUIGLINI
ÉLOGE DE LA VARIANTE*Histoire critique de la philologie*

Il est ici question de comprendre comment la variante, qui est le marqueur de toute copie manuscrite (chaque manuscrit médiéval est une variante des autres) permet de reconsidérer le travail d'établissement des textes anciens. Afin de clarifier son propos, Cerquiglini jongle allègrement avec l'histoire de la langue (évolutions phonétiques), des textes médiévaux (passage de l'oral à l'écrit) et de leur édition (philologie romane).

C'est ainsi un petit livre très enlevé que celui-ci, qui donne à voir un pan considérable des questions fondamentales que pose l'art d'éditer les textes médiévaux, et de les lire.

160 p. // 21 € // parution en avril 2026

FAMAGOUSTE



NAISSANCE DES MONDES

De la glèbe primordiale à la mise en ordre du temps,
comment invente-t-on les histoires ?

ISAAC LAPEYRÈRE

LE GROENLAND RETROUVÉ

Au XVII^e siècle, la découverte dans un cabinet de curiosités des reliefs d'un monde perdu.

Présenté et mis en français moderne par Fabienne Queyrux // 176 p. //

19 € // 2014

Disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 59)



ILYA MOUROMETS. *Et autres héros de la Russie ancienne*

Chants populaires des Cosaques et magiciens des steppes.

Traduit du russe par Patrice et Viktoriya Lajoye //

176 p. // 18 € // 2009



CHRONIQUE DE NESTOR. *Naissance de la Rus' de Kiev*

Vaste fresque légendaire, épique, historique et romanesque où s'entremêlent les mondes slaves, scandinaves et nordiques.

Traduit du vieux-russe par Jean-Pierre Arrignon // 288 p. // 23 € // 2022



HISTOIRE DES ROIS DE PASEY

Les rois maudits de Sumatra, une histoire autochtone des origines.

Traduit du malais par Aristide Marre, présentation

et notes de Monique Zaini-Lajoubert // 160 p. // 15 € // 2004



Il serait impossible de dire tous ceux qui venaient des provinces d'outre-mer, aussi bien que de l'intérieur des terres de Java, tant ceux de la mer occidentale que ceux de la mer orientale et ceux de la côte qui longe la mer du Sud. Tous venaient en la présence du Roi, apportant leurs tributs et leurs présents. Ceux de l'Est venaient de Bandan, Sirân et Karantok, chacun avec ses offrandes ; c'était de la cire, c'était du bois de santal, c'était du baume, c'était de la cannelle, c'étaient des muscades, des clous de girofle par monceaux, et aussi beaucoup d'ambre et de musc.

LA LÉGENDE DES SOLEILS

Épuisé, disponible en « griffe/Famagouste » (p. 62). Édition originale : 2007

À BYZANCE

Le monde byzantin est une authentique Atlantide,
d'où s'échappent parfois quelques échos

CONSTANTINOPLE 1453

Des Byzantins aux Ottomans

Recueil unique au monde de tous les documents contemporains
de la prise de Constantinople par les Turcs le 29 mai 1453.

Textes rassemblés, présentés et traduits sous la direction de Vincent
Déroche et Nicolas Vatin // 1 216 p. // 40 € // 2016



→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR**

Documentaire d'Anaïs Kien et Françoise Camar
pour La Fabrique de l'histoire (France Culture)

KÉKAUMÉNOS**CONSEILS ET RÉCITS D'UN GENTILHOMME BYZANTIN**

Petit traité pratique de vie politique dans l'Empire grec de Byzance.
Annonce Machiavel.

Traduit du grec par Paolo Odorico // 208 p. // 21 € // 2015

L'AKRITE

L'épopée byzantine de Digénis Akritas

Suivie de *La Chanson d'Armouris*

La geste de Digénis, héros des frontières byzantin, fils d'une
princesse chrétienne et d'un émir syrien.

Version grecque traduite et présentée par Paolo Odorico, version slave
traduite et présentée par Jean-Pierre Arrignon, Chant d'Armouris traduit
du grec par Homère-Alexandre Théologitis // 256 p. // 21 € // 2012

**HISTOIRE MERVEILLEUSE DU ROI ALEXANDRE,
MAÎTRE DU MONDE**

La légende d'Alexandre le Grand, racontée depuis Byzance.

Traduit du grec et présenté par Corinne Jouanno // 336 p. // 23 € // 2009

**JEAN CAMINIATÈS, EUSTATHE DE THESSALONIQUE,
JEAN ANAGNOSTÈS**

THESSALONIQUE. *Chroniques d'une ville prise*

Les récits du pillage de la ville par les Sarrasins, les Normands et les
Turcs, par trois témoins oculaires.

Traduit du grec et présenté par Paolo Odorico // 304 p. // 22 € // 2005

PHOTIOS**LES CODICES DU MERVEILLEUX**

Aux origines des mondes fantastiques et des créatures extra-
ordinaires.

Traduit du grec par René Henry // 136 p. // 14 € // 2002

LIUTPRAND DE CRÉMONE**AMBASSADES À BYZANCE**

Épuisé, disponible en « griffe/Famagouste » (p. 62)

Édition originale : 2005



D'UN ORIENT L'AUTRE

Si loin, si proche...

FRANCISCO ÁLVARES

À LA POURSUITE DU PRÊTRE JEAN

Pérégrinations dans l'Éthiopie du XVI^e siècle

Partis chercher un mythe dans la Corne de l'Afrique, ils ont rencontré l'Empire du Négus. La naissance d'un autre mythe, à la fin du Moyen Âge.

Présenté et traduit du portugais par Renaud de Sinéty // 512 p. // 28 € // 2025



HAYTON

LA FLEUR DES HISTOIRES DE LA TERRE D'ORIENT

Première histoire de l'Asie en Occident, univers à la fois mystérieux et secoué de convulsions, elle sera source d'une durable fascination pour les contrées étranges.

Texte présenté et traduit du latin par Thomas Tanase // 384 p. // 25 € // 2023



→ PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR

Le Cours de l'histoire (France Culture) « itinéraire d'un livre oublié », avec Thomas Tanase



MA'CÛNCİZÂDE MUSTAFA EFENDİ

LE CAPTIF DE MALTE

Récit autobiographique d'un cadi ottoman

Capturé en mer au mois de mai 1597 par des corsaires de Malte, Ma'cûncizâde Mustafa Efendi, cadi ottoman de Chypre, passa deux années pleines dans le bagne de La Valette.

Texte traduit du turc ottoman et présenté par Hayri G. Özkoray // 112 p. // 15 € // 2019



LES FAUX-MONNAYEURS D'ISTANBUL

Au début de l'été 1844, la police d'Istanbul arrête une bande de faux-monnayeurs. On lira ici les interrogatoires menés par les autorités. Tous coupables.

Textes présentés et traduits du turc ottoman par Marc Aymes // 208 p. // 18 € // 2019



JEHAN DE WAVRIN

LA CROISADE SUR LE DANUBE

L'écrasement d'une armée croisée par les Turcs à Varna en Bulgarie, l'an de grâce 1444 ; des Bourguignons sur leurs bateaux tentent de sauver la face. Raté.

Adapté en français moderne par Joana Barreto // 160 p. // 18 € // 2019



WANG XIUCHU

LES DIX JOURS DE YANGZHOU

Journal d'un survivant

Chine, 1645, dix jours de carnage à Yangzhou, peut-être 300 000 victimes ; un survivant raconte.

Traduit du chinois et présenté par Pierre Kaser // 112 p. // 15 € // 2013



LES VÊPRES SICILIENNES. *Le complot de Jean de Procida*

Un complot méditerranéen accouchant du massacre de tous les Français de Sicile, le 31 mars 1282.

Traduit du sicilien et présenté par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 96 p. // 14 € // 2012



JOÃO BERMUDES

MA GÉNIALE IMPOSTURE. *Patriarche du prêtre Jean*

Comment un aventurier portugais devint patriarche d'Éthiopie. Sa chute.

Traduit du portugais par Sandra Rodrigues de Oliveira, introduction et notes de Hervé Pennec // 192 p. // 19 € // 2010



RAMON MUNTANER

LES ALMOGAVRES. *L'Expédition des Catalans en Orient*

L'équipée sauvage de mercenaires catalans à Byzance au XIV^e siècle.

Traduit du catalan par Jean-Marie Barberà, postface de Charles-Henri Lavielle // 176 p. // 15 € // 2010



GABRIEL QUIROGA DE SAN ANTONIO

LES DERNIERS CONQUISTADORES***La Non-Conquête du Cambodge***

Histoire tragicomique de la tentative de conquête du Cambodge par les Espagnols depuis les Philippines.

Traduit de l'espagnol par Antoine Cabaton // 160 p. // 17 € // 2009



JOHANNES SCHILTBERGER

CAPTIF DES TATARS

Un Bavarois raconte sa vie d'« esclave-soldat » dans les troupes turques et tatares à l'époque de Tamerlan.

Traduit de l'allemand par Jacques Rollet, préface de Michel Balivet // 208 p. // 16 € // 2008



NICANDRE DE CORCYRE

LE VOYAGE D'OCCIDENT

Un Grec de Corfou découvre l'Europe de François I^{er}.

Traduit du grec par Paolo Odorico, notes de Joël Schnapp, postface d'Yves Hersant // 288 p. // 18 € // 2003



BERTRANDON DE LA BROQUÈRE, **LE VOYAGE D'ORIENT**

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 62). Édition originale : 2010

GEORGES DE HONGRIE, **DES TURCS**

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 62). Édition originale : 2003

CONSTANTIN MIHAILOVIĆ, **MÉMOIRES D'UN JANISSAIRE**

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 62). Édition originale : 2012

JEAN DE PLANCARPIN, **DANS L'EMPIRE MONGOL**

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 62). Édition originale : 2014

FOCUS

Le Paradis sur Terre


**JEAN DE MARIGNOLLI
AU JARDIN D'ÉDEN**

De retour d'une ambassade en Chine au milieu du xiv^e siècle, le franciscain Jean de Marignolli s'arrête à Ceylan. Il y découvre le paradis terrestre. Bible en main, tel un entomologiste, il observe la faune, la flore et l'humanité de ce monde des origines.

Revenu en Europe, il se lance, dans une Chronique universelle que lui commande l'empereur germanique, dans une relecture de la Genèse dont il a pu expérimenter la véracité. Le présent livre est extrait de cette chronique : la « vigne » de la Bible serait plutôt, selon lui, le bananier, les mœurs des hommes vivant encore aux abords de la première demeure d'Adam lui paraissent toujours aussi douces qu'il y a des millénaires, et l'histoire du peuplement de la terre par les tribus originelles fait l'objet de considérations archéologiques d'un nouveau style.

Dans le Jardin d'Éden, Marignolli a posé le pied dans le monde des merveilles vivantes, goûté les fruits du paradis. Tel un Darwin aux Galapagos, sa conception du monde en fut transformée.

Traduit du latin et présenté par Christine Gadrat // 96 p. // 15 €
// 2009



Le paradis est un lieu sur terre tout entouré par la mer océane, en Orient, au-delà de l'Inde colombine, en face du mont de Ceylan, le lieu le plus élevé de toute la terre, touchant, comme le prouve Jean Scot, le globe lunaire. Éloigné de toute agitation, c'est un lieu agréable par sa douceur et sa clarté, au milieu duquel une source jaillit de terre et irrigue selon les saisons le paradis et tous ses arbres.

PAR-DELÀ LES TROPIQUES

Les tropiques sont des lignes imaginaires : passons-les dans l'autre sens

WATKIN TENCH

EXPÉDITION À BOTANY BAY

La Fondation de l'Australie coloniale

La fondation de Sydney, colonie pénitentiaire, et les premiers contacts avec les Aborigènes.

Nouvelle édition // traduit de l'anglais par Frédéric Cotton, introduction et notes d'Isabelle Merle // 512 p. // 23 € // 2020 (1^{re} édition 2006)



Le kangourou n'est pas carnivore et ne mange que des herbes ou autres plantes. Son cri triste ne ressemble à celui d'aucun autre animal et ce sont presque toujours les jeunes qui le font entendre.

MICHEL MILLET

1878. Carnets de campagne en Nouvelle-Calédonie

Précédé de *La Guerre d'Ataï*, récit kanak

Un conscrit raconte avec ses propres mots la Grande Révolte kanak de 1878.

Présentation d'Alban Bensa // 144 p. // 15 € // 2013



LOUIS HENNEPIN

PAR-DELÀ LE MISSISSIPPI

Aventures en Amérique

En 1678, un aventurier missionnaire se risque dans les contrées inconnues au-delà du grand fleuve.

Présenté et annoté par Catherine Broué // 368 p. // 22 € // 2012



HENRY FRANCIS FYNN

CHAKA, ROI DES ZOULOUS

La rencontre d'un jeune Écossais avec le roi mythique des Zoulous, avant la colonisation anglaise.

Traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney, introduction de François-Xavier Fauvelle-Aymar, postface d'Alain Ricard // 320 p. // 22 € // 2004



HECTOR FRANCE

SOUS LE BURNOUS

Un échantillon des mille et un jours du cauchemar colonial en Algérie.

Avant-propos d'Éric Dussert // 208 p. // 17 € // 2011



→ **PODCAST/CRÉATION**

Sous le burnous, série en 3 épisodes

Avec Nathalie Vinot (voix) et Camille Secheppet (saxophone)



FOCUS

Prédation des ressources



WILLIAM LOCKERBY

LE SANTAL ET LES CANNIBALES*Mémoires des îles Fidji*

La ruée des Européens sur le bois de santal aux îles Fidji débuta en 1804 ; en 1815, il avait disparu de l'archipel. William Lockerby, un aventurier écossais abandonné à terre par son capitaine, raconte dans ses mémoires les jours dramatiques de cet implacable négoce.

Sous les dehors exotiques d'un palpitant roman d'aventures, son récit, comme halluciné et parfois horrifiant, témoigne des premières rencontres entre deux mondes à l'étrangeté radicale l'un pour l'autre.

Et comment tous deux se voient aussitôt emportés par l'engrenage proprement infernal de la concurrence, de la puissance et du profit : la trilogie de la globalisation.

Traduit de l'anglais et présenté par Frantz Olivié // 160 p. // 18 €
// 2020

« Quand les Occidentaux découvrirent, en 1800, que les îles Fidji regorgeaient de bois de santal, produit précieux qui permettait des bénéfices astronomiques, ce fut la ruée. Tout ce qui caractérisait la colonisation du Pacifique Sud s'y concentra alors : la brutalité, l'avidité, mais aussi la rencontre accélérée entre les cultures, dans toutes ses dimensions, y compris, parfois, d'alliance et d'amitié. Et de tout cela, William Lockerby, un marin écossais abandonné dans l'archipel en 1808, fut l'acteur et le témoin. » Florent Georgesco, *Le Monde des livres*



AU PLUS PROCHE DU FAR WEST

Des traces dans la poussière

CHICAGO MAY

LA REINE DE L'ARNAQUE. *Autobiographie*

À Chicago, Londres ou Paris, le monde de la truanderie internationale raconté par une femme qui ne regrette rien.

Traduit de l'anglais par Thierry Beauchamp. Préface de Marie-Ève Thériault // 352 p. // 24 € // 2024



NAT LOVE

COW-BOY NOIR. *Une autobiographie*

Nat Love a fini sa vie comme porteur dans la compagnie des wagons-lits. Mais dans sa folle jeunesse, il a chevauché comme le vent les plaines du Far West.

Préfacé et traduit de l'anglais par Thierry Beauchamp // 192 p. // 20 € // 2023



SARAH WINNEMUCCA HOPKINS

AINSI JE SUIS VENUE*Autobiographie d'une Indienne païute*

Au cours d'une chevauchée épique comme éclaireuse pour la cavalerie américaine, Sarah Winnemucca est parvenue à sauver sa tribu de l'hécatombe. On lui en a voulu à mort pour ça.

Traduit de l'anglais par Pauline Tardieu-Collinet, présentation de Fabrice Le Corguillé // 320 p. // 22 € // 2022



FRANCK MAYER. TUEUR DE BISONS

Disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 60). Édition originale : 2010

RIRE ENCHAÎNÉ. *Petite anthologie de l'humour des esclaves noirs américains*

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2016

BIANCA BABB. UNE ENFANCE COMANCHE

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2013

BLACK HAWK. CHEF DE GUERRE

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2018

PAT GARRETT. LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BILLY THE KID

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2008

SAMUEL E. KENOI, MORRIS OPLER. LA CHUTE DE GERONIMO

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2007

JOHN ROLLIN RIDGE (YELLOW BIRD)

LA BALLADE DE JOAQUÍN MURIETA, BANDIT MEXICAIN

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2017

RAYMOND W. THORP ET ROBERT BUNKER

JEREMIAH JOHNSON. *Le Mangeur de Foie*

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagousté » (p. 61). Édition originale : 2014

EN MER

Mieux vaut rester à terre

WILLIAM SNELGRAVE

AU DIABLE À SA FANTAISIE*Récit de captivité parmi les pirates*

William Snelgrave a côtoyé malgré lui les pirates les plus endurcis. Bizarrement, il a refusé de les rejoindre.

Traduit de l'anglais par A. FR. D. De Coulange. Postface de Frantz Olivié

// 128 p. // 18 € // 2025

**SAINS ET SAUFS***Récits minuscules du sauvetage maritime*

Les faits divers qui finissent bien sont rares, en général. Pourquoi ne fait-on pas leur histoire ?

Textes choisis et présentés par Philippe Artières // 128 p. // 16 € // 2022



HEINRICH ZIMMERMANN

LE DERNIER VOYAGE DU CAPITAINE COOK*Suivi de Interpréter la mort de Cook : les enquêtes de Marshall**Sablins, par Isabelle Merle*

Heinrich Zimmermann assista stupéfait à la mort du légendaire capitaine James Cook à Hawaï lors de son dernier voyage. Le sens à donner à ce meurtre reste encore énigmatique.

Présentation et postface d'Isabelle Merle, traduit de l'allemand par



Christophe Lucchese // 160 p. // 18 € // 2019

→ **PODCAST/LECTURE** - Denis Lavant (voix) et Camille

Secheppet (saxophone), enregistrés à la Cave Po'



HENRY PITMAN

AVENTURES DANS LES CARAÏBES

Injustement déporté dans une plantation de sucre à La Barbade, Henry Pitman s'enfuit sur un frêle esquif à travers les Caraïbes à la fin du XVIII^e siècle. Le véritable modèle de Robinson Crusoé.

Traduit de l'anglais et présenté par Sophie Jorrand // 144 p. // 17 € // 2019



*Ayant passé environ trois mois
en cette île désolée et triste, nous
vîmes un navire accompagné
d'un petit sloop se diriger vers le
rivage, ce qui nous emplît tout à
la fois d'espoir et de crainte*



→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - Fiction radiophonique. Henry Pitman, le vrai Robinson Crusoé (écrite par Christine Spianti pour l'émission Autant en emporte l'histoire, France Inter)

L'ENFER DE LA FLIBUSTE*Pirates français dans la mer du Sud*

Les pérégrinations de forbans français de la mer des Caraïbes à l'océan Pacifique pendant quinze ans. Certains ne s'en sont pas trop mal sortis.

Textes rassemblés et présentés par Frantz Oliivié et Raynald Laprise // 480 p. // 23 € // 2021



Il y a quelques-unes de ces îles Galapagos qui paraissent comme du mâchefer. On entend craquer sous ses pieds à mesure qu'on marche dessus comme si la pierre était calcinée. Les prisonniers nous ont dit qu'il y en avait qui avaient été renversées sans dessus dessous. D'autres nous ont dit que le fait du Ciel les avait ainsi réduites.

ÉTIENNE MONTAUBAN

HISTOIRE DU SIEUR DE MONTAUBAN, CAPITAINE FLIBUSTIER*Course, traite et littérature*

Étienne de Montauban fut un jour propulsé dans les airs soufflé par l'explosion du navire qu'il avait pris. Retombée difficile, dur métier.

Présenté par Maxime Martignon // 112 p. // 13 € // 2021



P. QUERINI, C. FIORAVANTE & N. DE MICHIEL

NAUFRAGÉS

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 62)

Édition originale : 2005

AARON SMITH

LES ATROCITÉS DES PIRATES

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 63)

Édition originale : 2014



SAGAS LÉGENDAIRES ISLANDAISES

Des romans de fantaisie

SAGAS LÉGENDAIRES ISLANDAISES

Vingt romans de littérature fantastique d'époque viking ; les sources de Tolkien et de Wagner.

Textes présentés et traduits de l'islandais ancien par Régis Boyer avec le concours de Jean Renaud // 1 120 p. // 35 € // 2012



SAGA DES ORCADIENS

Les intrigues, complots, batailles et manœuvres qui présidèrent à la destinée des îles du nord de l'Écosse : un univers bouillonnant où se superposent les mondes celtiques et scandinaves.

Traduit de l'islandais ancien et présenté par J. Renaud // 384 p. // 25 € // 2022



SAGA D'ODDR AUX FLÈCHES

Suivie de la *Saga de Ketill le Saumon* et de la *Saga de Grímr à la Joue velue*

Ali Baba scandinave, Oddr s'en ira dans ses voyages jusqu'au Pays des Géants.

Textes présentés et traduits de l'islandais ancien par Régis Boyer // 240 p. // 21 € // 2010



SAGA DE HRÓLFR KRAKI

La plus archaïque des sagas légendaires, à l'ombre des totems animaliers de l'aube des temps.

Traduit de l'islandais ancien par Régis Boyer // 168 p. // 17 € // 2008



*Puis la forme d'ours se coula sur lui, cet ours sortit
et elle le suivit, et elle vit venir une grande troupe
s'avancant devant l'escarpement de la montagne.*

SAGA DE BÁRDR. Suivie de la *Saga des hommes de Hólmr*

Naissance du dieu tutélaire d'un glacier islandais ; suivie du récit tragique de l'extermination d'une bande de bannis.

Traduit de l'islandais ancien par Régis Boyer // 176 p. // 17 € // 2007



LA RUSSIE DES VIKINGS

Saga d'Yngvarr le grand voyageur, suivie de *Dit d'Eymundr Hringsson*

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 59). Première édition : 2009

SAGA DES ROIS DE DANEMARK. *Knytlinga saga*

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 59). Première édition : 2021

SAGA DE HROLFR SANS TERRE

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 59). Première édition : 2004

SAGA DE RAGNARR AUX BRAIES VELUES

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 59). Première édition : 2005

UN SIÈCLE D'OR

La littérature, de l'automne du Moyen Âge au printemps du roman moderne

JOANOT MARTORELL

TIRANT LE BLANC

« Voici le meilleur livre du monde », Miguel de Cervantès.

Traduit du catalan par Jean-Marie Barberà. Préface de Marie Cosnay // 1024 p. // 35 € // 2023



JAUME ROIG

MIROIR. *Le Livre des femmes*Suivi de *L'Unique femme*, par Stéphane Sanchez

Traité universel médiéval de détestation des femmes, sous forme de roman ; toutes sauf Une.

Traduit du valencien par Marie-Noëlle Costa // 288 p. // 19 € // 2008

**CURIAL & GUELFE**Un roman de chevalerie brillant des mille feux du gothique flamboyant, écrit à Naples au xv^e siècle.

Traduit de la langue catalane par Jean-Marie Barberà, introduction d'Antoni Ferrando // 432 p. // 25 € // 2007

VERSION CATALANE

Édition et introduction d'Antoni Ferrando // 410 p. // 25 €

JACOB SHALABIN. *Roman turc*Au xiv^e siècle, sans doute le « premier roman orientaliste », composé en catalan.

Traduit du catalan par Jean-Marie Barberà, préface d'Anton M. Espadaler, postface de Michel Balivet // 112 p. // 13 € // 2006

**TRISTAN***Tome 1 - Le Philtre*Première saison d'une série qui en comptera cinq. L'enfance de l'art de la littérature. *Game of Thrones* dépassé.

Préface de Mika Biermann // 672 p. // 20 € // 2019

Tome 2 - La Table Ronde

Qui, de Tristan ou Lancelot, sera proclamé meilleur chevalier du monde ? Deux amants coupables saisis dans le fracas des tournois.

Préface de Sophie Divry // 672 p. // 20 € // 2020

Tome 3 - La Joyeuse Garde

Des haines farouches éclosent en meurtres abjects, la mort frappe. Comme l'annonce d'un crépuscule à venir.

Préface de Pierre Senges // 576 p. // 20 € // 2021

Tome 4 - La Quête

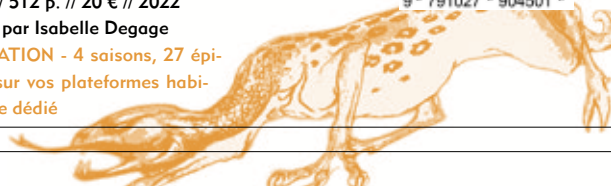
Le temps est venu de la quête du Graal. Toujours poursuivre la course folle, avant l'apothéose finale.

Préface de Nathalie Koble // 512 p. // 20 € // 2022

Traduits du moyen français par Isabelle Degage



→ **PODCAST/CRÉATION** - 4 saisons, 27 épisodes. À écouter sur vos plateformes habituelles et sur le site dédié



LETTRES VOLANTES

Des feuilles qui s'envolent et que, distrait, on n'avait pas su voir

ABBON

LE SIÈGE DE PARIS PAR LES VIKINGS

Fluctuat nec mergitur (trad. approx. : « et pourtant, elle flotte »). À la fin du IX^e siècle une horde de vikings a tenté de prendre Paris. La Seine a vu couler leur sang, et ce fut la naissance de la légende.

Traduit du latin par Enimie Rouquette, présenté par Bruno Dumézil // 128 p. // 17 € // 2024



MARCEL GRIAULE

ENVAHIR L'ÉTHIOPIE. *L'ethnologue en guerre (1935-1936)*

L'invasion de l'Éthiopie par l'Italie fasciste a commencé, et ni la France, ni l'Angleterre, ni la SDN ne l'arrêteront : le dernier pays indépendant du continent africain est sur le point de tomber.

Textes rassemblés et présentés par Yves Pourcher // 320 p. // 24 € // 2023

RÊVER DE SOI. *Les songes autobiographiques au Moyen Âge*

Une anthologie de rêves autobiographiques médiévaux ; moines et moniales questionnent leurs visions nocturnes, et peu à peu prennent conscience d'eux-mêmes.



Textes réunis, traduits et présentés par Gisèle Besson et Jean-Claude Schmitt // 480 p. // 24 € // 2017

→ PODCAST/LECTURE - Un rêve d'Otloh de Saint-Emmeran



CARMINE CROCCO

MA VIE DE BRIGAND

Carmine Crocco, « général des brigands » du Mezzogiorno italien, raconte la vérité nue sur sa carrière de « serpent monstrueux ». L'autre face de l'Unité italienne.

Préface de Pierre-Yves Manchon, traduit de l'italien par Laura Brignon // 160 p. // 18 € // 2016



L'ANONYME ROMAIN

CHRONIQUE

Rome, le temps, le monde et la révolte de Cola di Rienzo

La chronique du monde vu depuis la Ville Éternelle au milieu du XIV^e siècle, dans une langue aux mille couleurs.

Traduit du dialecte romain par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone, introduction de Patrick Boucheron // 320 p. // 24 € // 2015



→ PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR - Écrire l'histoire des futurs du passé. Conférence de P. Boucheron prononcée au festival L'histoire à venir et publiée dans le livre *L'histoire à venir*, p. 34



ALESSANDRO GIRAFFI

LA RÉVOLUTION DE NAPLES. *Les dix jours de Masaniello*

Révolte des miséreux de Naples, en juillet 1647. L'ascension et la chute de Masaniello, ci-devant vendeur de poisson.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 240 p. // 21 € // 2010



NICOLAS FROMAGET

LE COUSIN DE MAHOMET

Parisien l'Écolier se retrouve dans les sèrils d'Istanbul ; roman subversif, moins démonstratif que *Candide*.

Postface de Jacques Domenech // 240 p. // 17 € // 2007

**VOYAGE À VISBECQ**

Premier roman fantastique belge datant de la Révolution française ; des éléphants verts.

Préface d'Éric Lysøe // 144 p. // 14 € // 2007



BELLIN DE LA LIBORLIÈRE

LA NUIT ANGLAISE. *Roman gothique*

Parodie française et truculente de l'authentique roman gothique britannique, composé peu après la Terreur.

Préface de Maurice Lévy // 208 p. // 16 € // 2006

Également disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 63)



F. LA MOTHE LE VAYER, A. DE MONLUC, C. LE PETIT

L'ANTRE DES NYMPHES

La *chose* évoquée en termes propres, grandie à la dimension de mondes vivants, de cavernes ou de villes fortifiées. Un appel à la licence.

Textes présentés par Jean-Pierre Cavaillé // 112 p. // 14 € // 2004



LAURENT CALVIÉ

LA BOUCLE DE BÉRÉNICE. *Un poème de Catulle*

Une boucle de cheveux transformée en constellation inspira un poème d'amour toujours recommencé jusqu'à nous.

96 p. // 11 € // 2002



BONAVENTURE DES PÉRIERS

CYBALUM MUNDI

Suivi de *Bonaventure Desperiers* par Charles Nodier

Brûlé en 1537, le *Cybalum mundi*, écrit énigmatique, moque le tintamarre infernal des doctes croyants.

Adaptation en français moderne, préface et dictionnaire du *Cybalum mundi* par Laurent Calvié // 176 p. // 15 € // 2002



EPAMINONDAS REMOUNDAKIS

VIES ET MORTS D'UN CRÉTOIS LÉPREUX

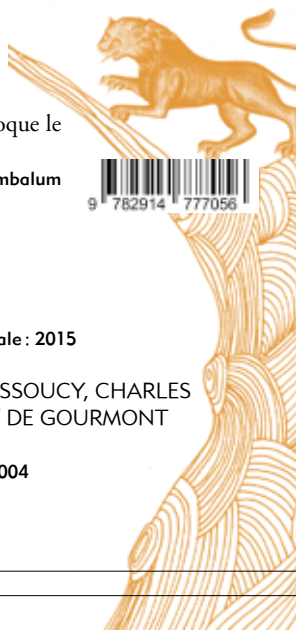
Suivi d'*Archéologie d'une arrogance* par Maurice Born

Épuisé, disponible en « Griffe/Famagouste » (p. 63). Édition originale : 2015

HENRI LEBRET, CYRANO DE BERGERAC, CHARLES DASSOUCY, CHARLES NODIER, THÉOPHILE GAUTIER, PAUL LACROIX, REMY DE GOURMONT

CYRANO DE BERGERAC DANS TOUS SES ÉTATS

Épuisé, disponible en « Griffe/Essais » (p. 69). Édition originale : 2004



FICTIONS



PANAGIOTIS AGAPITOS

L'ŒIL DE CUIVRE*Une enquête de Léon le protospathaire*

Thessalonique, janvier 833. Quels atroces secrets recèlent les icônes des couvents de femmes ?

Traduit du grec par Constantin Kaitérés // 352 p. // 22 € // 2021

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 67)



PANAGIOTIS AGAPITOS

LE LUTH D'ÉBÈNE*Une enquête de Léon le protospathaire*Roman policier aux franges orientales de l'Empire byzantin au IX^e siècle. Mais qui a tué la jeune Euphrossini ?

Traduit du grec par Constantin Kaitérés // 400 p. // 23 € // 2013

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 67)



MIKA BIERMANN

J'

Un château décrépi, le maître et son valet ; une métaphore du temps qui passe entre joie et mélancolie.

160 p. // 17 € // 2025



MIKA BIERMANN

TÉKÉ

De la science-fiction portée à son point d'incandescence métaphysique. Un joyau littéraire qui vous fait passer par toutes les émotions, du fou rire à la terreur.

256 p. // 19 € // 2021

→ **PODCAST/LECTURE**

Pierre-François Garel et Hélène Lotito (La Machinamot)



La grande patate dans la cave avait germé. Les tiges blanches parcouraient le sol, montaient aux murs, s'accrochaient au plafond, transformaient la pièce en labyrinthe. Elles se pressaient contre le soupirail, avides de lumière ; elles passaient sous la porte à la recherche d'espace, et de temps. Pareilles à des doigts, elles exploraient les placards aux objets incongrus : livres scolaires démodés, tasses ébréchées, grille-pain hors service.

MIKA BIERMANN

ROI.

La fin de Turpidum, dernière cité étrusque indépendante.

Un péplum total, rococo, le *Satyricon* de Mika Biermann.

192 pages // 16 € // 2017

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 65)



MIKA BIERMANN

TROIS FEMMES DANS LA VIE DE VINCENT VAN GOGH

Personne ne savait que le peintre aux tournesols avait rencontré des femmes aussi extraordinaires. Pas même lui.

96 p. // 13 € // 2024

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 64)



MIKA BIERMANN

TROIS NUITS DANS LA VIE DE BERTHE MORISOT

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 64). Édition originale : 2021

MIKA BIERMANN

TROIS JOURS DANS LA VIE DE PAUL CÉZANNE

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 64). Édition originale : 2020

MIKA BIERMANN, **BOOMING**

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 65). Édition originale : 2015

MIKA BIERMANN, **UN BLANC**

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 65). Édition originale : 2013

LUIGI DI RUSCIO

CHRISTS PULVÉRISÉS

Un texte qui se moque des règles, qui se joue de la langue et des mots ; le roman de formation du jeune écrivain se fait manifeste poétique et autobiographie littéraire.

Traduit de l'italien par Muriel Morelli // 352 p. // 23 € // 2017



LUIGI DI RUSCIO

PALMIROFermo en Italie, ville natale de l'auteur : à la fin de la Seconde Guerre mondiale, une *commedia dell'arte* de la populace (plus ou moins) révolutionnaire.

Traduit de l'italien par Muriel Morelli, préface de Massimo Raffaeli // 208 p. // 19 € // 2015



LUIGI DI RUSCIO

LA NEIGE NOIRE D'OSLO

Fulgurance de l'écriture autobiographique d'un Italien émigré dans une usine norvégienne de tréfilage.

Traduit de l'italien par Muriel Morelli, préface d'Angelo Ferracuti // 176 p. // 18 € // 2014



CHARLIE GALIBERT

L'AUTRE

Portrait d'un tueur du Far West, en long, en large et en travers. Où la *Flûte enchantée* rencontre un Mauser.

272 p. // 18 € // 2008



CHARLIE GALIBERT

SISTAC

Dans les solitudes de l'Ouest, deux hommes se poursuivent. Sistac, de Toulouse, et son *alter ego*, Goodfellow, de nulle part.

192 p. // 14 € // 2005



MATHIEU GHEZZI

PHILADELPHIA SOUR

Un *road novel* à l'américaine figolé comme un travelling de Jim Jarmush. Polar aigre-doux à bord d'une vieille Dodge bleu ciel.

224 p. // 19 € // 2022

**KRIMI**

Une anthologie du récit policier sous le Troisième Reich

Le roman policier – ou Krimi – était prolifique sous le Troisième Reich ; et aussi un champ de bataille.

Textes choisis, présentés et traduits de l'allemand par Vincent Platini // 448 p. // 23 € // 2014



HALLDÓR KILJAN LAXNESS

LA SAGA DES FIERES-À-BRAS

Dans l'Islande médiévale, de dangereux imbéciles se prennent pour des héros vikings ; ils vont le payer cher, les pauvres.

Traduit de l'islandais par Régis Boyer // 368 p. // 21 € // 2011



Thorgeir Havarson remonta de Fjord-du-Corbeau en pleine nuit, prit le chemin qui passe en bas du Rocher des Traces de la Sorcière, traversa la Lande du Précipice jusqu'aux Rives du Horn.

DOV LYNCH

MER NOIRE

Voyage mélancolique en forme de thriller d'un ancien de l'IRA jusque dans une guerre oubliée aux confins de la mer Noire.

144 p. // 15 € // 2015



JOSÉ ÁNGEL MAÑAS

L'HISPANO

Numance, II^e s. av. J.-C. Les légions de Scipion, renforcées par les éléphants du prince Jugurtha, encerclent la cité celtibère. Idris l'Hispano, le fils maudit du chef de la ville, revient défendre les siens.

Traduit de l'espagnol par Aurelio Diaz // 320 p. // 22 € // 2022



JOSÉ ÁNGEL MAÑAS

LA NUIT DES MORTS

Alexandre le Grand, agonisant, reçoit la visite des fantômes de ses victimes. Ils lui remémorent les jours de gloire – et peaufinent leur vengeance d'outre-tombe.

Traduit de l'espagnol par Anouk Minkine // 640 p. // 24 € // 2015



FRANCK MANUEL

À CREUX PERDU

Entre roman historique et conte fantastique, la vie réinventée d'Eugène Petitcolin, préparateur d'anatomie à l'école vétérinaire de Maisons-Alfort.

192 p. // 19 € // 2024



Et ça continue ainsi, tout le jour. Charger. Descendre. Décharger. Monter. Charger dans le fracas des arbres qui chutent autour, la forêt qui s'effondre de tous côtés, les râles des scieurs, les ahans des bûcherons, partout la fatigue, les pins géants qui tournoient sur eux-mêmes avant de tomber dans un craquement de douleur en arrachant les membres des arbres voisins.

FRANCK MANUEL

DE LA FABRICATION DES FANTÔMES

C'est une espèce d'ogre en fauteuil roulant qui se souvient. Il y avait une pièce, avec des graffitis sur les murs, comme des runes convoquant d'effroyables fantômes.

128 p. // 14 € // 2016



FRANCK MANUEL

029-MARIE

L'univers, le sexe et la solitude, un roman de science-fiction en alien de la littérature.

 128 p. // 14 € // 2014

→ **PODCAST/CRÉATION**

029-Marie, 1 épisode. Avec Denis Lavant



FRANCK MANUEL

LE FACTEUR PHI

L'odyssée rurale d'un héroïque facteur souffrant de sa faculté d'empathie. Un clown tragique.

128 p. // 14 € // 2013



FOCUS

Littérature du Vivant

CLAUDIO MORANDINI
CHOSSES, BÊTES, PRODIGES

Depuis sa plus tendre enfance, Cosimo sait parfaitement qu'il y a des créatures qui grouillent dans l'obscurité ; les choses, les bêtes, les gens s'animent autour de lui comme des ectoplasmes de terreurs incarnées face aux revers de l'existence. Il aurait bien voulu les apprivoiser, mais la nature tout entière finira par se déchaîner, et il devra affronter aussi les crues extravagantes et les brouillards prodigieux surgis du fond du placard.

Avec cette autobiographie fantasmée oscillant entre le drolatique et le terrifiant, Claudio Morandini ravive le fantastique des grandes heures : rêve ou cauchemar, il met le pays de l'Étrange à portée de main. Restez attentifs, il se cache peut-être dans les toiles d'araignées, sur les toits de votre cité ou dans le regard pénétrant de votre vieille mère.

Traduit de l'italien par Laura Brignon // 256 p. // 22 € // 2024

« [Préférer] l'univers onirique, fantastique, humoristique de Morandini et de son personnage quelconque, saisi dans sa singularité énigmatique, dans l'indécidabilité de sa relation au monde, tout simplement parce qu'il manifeste un pouvoir essentiel de la littérature, celui de dire le différent, celui d'inventer des mondes possibles, celui de traverser les apparences » Philippe Daros, *En attendant Nadeau*

C'est vrai, quand il y a une crue par ici, on voit la moitié de l'Italie passer morceau par morceau sous ses yeux, et on la sent bien pendant des semaines, la puanteur intime du pays. Mais cette fois, c'était pire : perché sur le toit, je ne disais plus rien, car les mots me manquaient, et les détritiques continuaient de s'accumuler précisément sur un côté de ma maison, où ils s'entassaient les uns sur les autres, les bancs sur les chalets sur les crucifix sur les vaches sur les chèvres sur les bouquetins sur les instruments de la fanfare sur le matériel d'étable sur les pins sur les mélèzes sur les genévriers et sur tout le reste. Et, les uns sur les autres, ils formaient une petite montagne.

CLAUDIO MORANDINI

LES OSCILLANTS

Dans un village enfoui au fond d'une vallée sans soleil, une jeune ethnomusicologue rencontre d'étranges créatures. Des métamorphoses en milieu spongieux.

Traduit de l'italien par Laura Brignon // 288 p. // 21 € // 2021

CLAUDIO MORANDINI, **LES PIERRES**

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 65). Édition originale : 2019

CLAUDIO MORANDINI

LE CHIEN, LA NEIGE, UN PIED

Un vieux fou et un chien pétulant passent l'hiver ensemble enfouis sous la neige. Au dégel, un pied apparaît, comme une jonquille de mauvais augure.

Traduit de l'italien par Laura Brignon // 144 p. // 13 € // 2017

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 65)



ALBERTO MUSSA

LE MOUVEMENT PENDULAIRE

Seize récits exemplaires sur l'adultère comme art de la fiction repoussé dans l'ordre de l'infini.

Traduit du portugais (Brésil) par Stéphane Chao // 304 p. // 21 € // 2011



ALBERTO MUSSA

L'ÉNIGME DE QAF

La quête du héros al-Gatash à la poursuite du plus beau des poèmes préislamiques dans les sables infinis de l'Arabie.

Traduit du portugais (Brésil) par Vincent Gorse // 224 p. // 18 € // 2010



NAKAJIMA ATSUSHI

LA MORT DE TUSITALA

Les derniers jours poétisés de Stevenson aux Samoa, par un Stevenson japonais.

Traduit du japonais par Véronique Perrin, postface de Véronique Perrin // 176 p. // 16 € // 2011



ALBERTO ONGARO

SUITE VÉNITIENNE

Thriller vénitien au goût rétro, roman à l'eau de rose acide.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 224 p. // 19 € // avril 2018



ALBERTO ONGARO

L'ÉNIGME SÉGONZAC

Roman d'aventures à la Dumas, avec un duel, un nain malandrin et un mystérieux tableau inachevé.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 368 p. // 22 € // 2011



ALBERTO ONGARO

RUMBA

Polar envahi par l'ombre du *Faucon maltais* projetée au Brésil au son d'une étrange *rumba dulce y bonita* ; comment passer la tête dans un nid de frelons.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 320 p. // 21 € // 2010



ALBERTO ONGARO

LE SECRET DE CASPAR JACOBI

Les aventures de l'écrivain vénitien Cipriano Parodi au pays de la littérature populaire ; c'est-à-dire des zombis du Baron Samedi.

Traduit de l'italien par Jacqueline Malherbe-Galy et Jean-Luc Nardone // 272 p. // 17 € // 2008

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 66)

ALBERTO ONGARO. **LA TAVERNE DU DOGE LOREDAN**

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 66). Édition originale : 2007

ALBERTO ONGARO. **LA PARTITA**

Épuisé, disponible en « Griffe/Fictions » (p. 66). Édition originale : 2009

PIER ANTONIO QUARANTOTTI GAMBINI

PREMIÈRES ARMES

Golfe de Trieste, 1918. Non, les soldats ne sont pas des héros pour les enfants. Un regard déchiré.

Traduit de l'italien par Muriel Morelli // 128 p. // 18 € // 2023



YOKOMITSU RIICHI

SOLEIL

Dans le Japon chatoyant des temps barbares, la princesse Himiko sort ses griffes.

Traduit du japonais par Benoît Grévin, postface de Benoît Grévin // 144 p. // 16 € // 2016 // Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 66)



NICOLAS ROUILLÉ

TIMIKA

Western papou

Western politique inspiré de faits réels au cœur d'une des jungles les plus emblématiques du saccage écologique et humain de la planète. 496 p. // 22 € // 2018

Également disponible en « Griffe/Fictions » (p. 66)



FRÉDÉRIC SOUNAC

HISTOIRE NAVRANTE DE LA MISSION MOUC-MARC

Violoncelles et violons, escortés d'hommes en armes, se mettent en route pour le cœur des ténèbres. Une variation à l'humour massacrant sur les aberrations du fait colonial.

128 p. // 14 € // 2022



ESSAIS



SÉRIE « HISTOIRE »

NOMS DE DIEUX. *Portraits de divinités antiques*

« Zeus tonnant », « Lune aux trois visages », « YHWH », quelle puissance recèle le nom d'un dieu ? Enquête sur le divin dans la Méditerranée antique.

Sous la direction de Corinne Bonnet // 384 p. // 23 € // 2020



→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - Un dieu peut en cacher un autre - Table ronde avec Corinne Bonnet, Thomas Galoppin, Adeline Grand-Clément (L'histoire à venir)



GUILLAUME ALONGE ET OLIVIER CHRISTIN

ADAM ET ÈVE, LE PARADIS, LA VIANDE ET LES LÉGUMES

Questionne le désir de pureté dans la volonté de se faire végétarien : remonter aux origines par la salade, prendre les lions pour des moutons.

Prix Anthony Rowley 2023, prix Montyon de l'Académie française 2024

192 p. // 19 € // 2023



Le débat sur ce qu'avait été la diète d'Adam et Ève nous a semblé constituer à la fois un jalon majeur dans l'histoire du végétarisme et un exemple presque idéal des enjeux de la révolution scientifique des XVII^e-XVIII^e siècles.

JAMES F. BROOKS

AWAT'OVI. *L'Histoire et les fantômes du passé en Pays hopi*

L'histoire en tourbillons d'un massacre impossible à oublier ; archéologues, sorciers et fantômes associés au déchiffrement de l'énigme.

Traduit de l'anglais par Frantz Olivié // 304 p. // 23 € // 2018



SIMONA CERUTTI, ISABELLE GRANGAUD, THOMAS GLESNER (DIR.)

LA CITÉ DES CHOSES. *Une nouvelle histoire de la citoyenneté*

La citoyenneté, et les appartenances sociales en général, ne sont jamais données. On les construit par des pratiques, avec des choses. Une mutation historiographique.

608 p. // 30 € // 2024



RICHARD COBB

LA MORT EST DANS PARIS. *Enquête sur le suicide et la mort violente dans le petit peuple parisien au lendemain de la Terreur*

Une plongée *en dessous* de la Révolution. Plutôt qu'une « histoire populaire », la fabrique d'une histoire des gens du peuple.

Préface de Pierre Serna, traduit de l'anglais par Daniel Alibert-Kouraguine // 256 p. // 19 € // 2018



JOCELYNE DAKHLIA
HAREMS ET SULTANS

Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, XIV^e-XX^e siècle

Le livre le plus important jamais écrit sur les femmes et le politique en Islam. De quoi penser pendant les cinquante prochaines années.



308 illustrations couleur, 3 vol. // 95 € // 2024

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - Conférence de Jocelyne Dakhlià à l'Agora des savoirs de Montpellier



GREG DENING
LE BOUNTY

Passions, pouvoir, théâtre : histoire d'une mutinerie

Le récit océanique de la plus célèbre et tragique mutinerie au monde par l'historien le plus audacieux du monde. Marins, mutins, tahitiens, hommes et femmes inventent ensemble le théâtre de leurs rencontres.

Traduit de l'anglais par Brice Matthieussent // 512 p. // 29 € // 2023



ADELINE GRAND-CLÉMENT
AU PLAISIR DES DIEUX

Expériences du sensible dans les rituels en Grèce ancienne

La tête dans les nuages, pieds nus sur l'herbe verte, toucher les dieux suppose de se mettre dans des états particuliers. Mais comment ça marche ?

416 p. // 26 € // 2023



PEKKA HÄMÄLÄINEN
L'EMPIRE COMANCHE

Épuisé, disponible en « Griffe/Essais » (p. 70), éd. originale : 2012

TAMAR HERZOG
UNE BRÈVE HISTOIRE DU DROIT EN EUROPE

Les 2 500 dernières années

Le droit n'est pas hors-sol : on le fabrique, l'invente, le fait, le défait, le refait au gré du temps, et ce n'est jamais le même. Mais à quoi sert-il ?



Traduit de l'anglais par Métissa André // 384 p. // 24 € // 2023

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - Tamar Herzog à France Culture pour l'émission Esprit de justice



MARTHA HODES
LA FEMME DU CAPITAINE

Guerre, amour et race dans l'Amérique du XIX^e siècle

L'histoire d'Eunice Richardson, ouvrière blanche des basses classes qui se maria avec un capitaine de navires noir des îles Caïmans. Une autre histoire de la guerre de Sécession et des USA – du côté des femmes.

Traduit de l'anglais par Julia Burtin // 400 p. // 23 € // 2019



FOCUS

L'invention du *Wilderness*

KARL JACOBY

CRIMES CONTRE LA NATURE*Voleurs, squatters et braconniers : l'histoire cachée de la conservation de la nature aux États-Unis*

Yellowstone, le Grand Canyon, les monts Adirondacks : Karl Jacoby entreprend ici de faire l'histoire de la fondation des parcs naturels emblématiques des États-Unis. Mais au-delà de l'Amérique des grands espaces tant vantée par les apôtres du « monde sauvage », il enquête sur la façon dont les législations sur la protection de la nature transformèrent en crimes les pratiques ordinaires des premiers habitants de ces contrées.

À contre-courant de la légende dorée de l'environnementalisme américain, il dévoile l'envers du décor, et expose comment bûcherons, trappeurs, Indiens et autres chasseurs défendirent, au moyen de mille petits gestes clandestins, entre résistance et accommodement, leur propre rapport à l'environnement.

Une histoire oubliée qui engage à penser autrement les politiques écologistes.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 448 p. // 23 € // 2021



→ Journée d'études Karl Jacoby

Dialogues à l'EHESS « Les failles de l'archive et la violence de l'histoire »

« L'histoire de la conservation est celle d'une lutte entre des populations rurales désormais coupables de “banditisme environnemental” et un État pour lequel protéger la nature sert aussi (d'abord ?) à gouverner les hommes. » *L'Histoire*

« *Wilderness* serait, selon certains, un terme intraduisible en français. “Monde sauvage”, “Grande Nature”, proposent les autres... Autant d'approximations lexicales pour qualifier un préjugé commun. L'Européen peine en effet à concevoir l'espace américain en tant que territoire humanisé de longue date. Exemple type : le Grand Canyon, star des parcs nationaux, jalousement réglementé au nom du devoir sacré de préservation d'espaces “vierges”, et dont les occupants premiers furent chassés, voire criminalisés. » Marie-Hélène Fraïssé, *Le Monde des livres*

KARL JACOBY

L'ESCLAVE QUI DEVINT MILLIONNAIRE*Les vies extraordinaires de William Ellis*

La vie de William Ellis, noir né esclave qui se fit passer pour blanc, raconte une histoire nouvelle des États-Unis et du Mexique à la fin du XIX^e siècle. Le monde vu au travers des failles de l'histoire : renversant.

Avant-propos de Paul Pasquali et Benoît Trépied, traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 432 p. // 23 € // 2018



KARL JACOBY

DES OMBRES À L'AUBE*Un massacre d'Apaches et la violence de l'histoire*

Chef-d'œuvre de la littérature historique autour des récits d'un massacre d'Apaches en Arizona en 1871.

Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2014

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 416 p. // 26 € // 2013

Également disponible en « Griffe/Essais » (p. 70)



JILL LEPORE

LE NOM DE LA GUERRE*La Guerre du roi Philip et les origines de l'identité américaine*

Comment les Puritains de la Nouvelle-Angleterre se firent américains par la mise en écriture de la guerre totale qu'ils livrèrent aux Algonquins à la fin du XVI^e siècle.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 428 p. // 28 € // 2015



FABIO LÓPEZ LÁZARO

LES INFORTUNES D'ALONSO RAMÍREZ*Les pirates et l'Empire espagnol à la fin du XVII^e siècle*

Un obscur charpentier de Porto-Rico, devenu pirate « malgré lui » en mer de Chine, passe une alliance étrange avec le vice-roi de Nouvelle-Espagne. Enquête sur son récit.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton, texte espagnol traduit par Jean-Marie Barberà // 320 p. // 23 € // 2017



ALEXIS LYCAS

LES MAN DU FLEUVE BLEU*La fabrique d'un peuple dans la Chine impériale*

Pas tout à fait barbares, pas civilisés non plus, tatoués en tous les cas, les Man du Fleuve bleu, de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge chinois, demeurent un mystère. Exploration en ces lointaines contrées.

320 p. // 24 € // 2023



NICHOLAS THOMAS

OCÉANIENS*Histoire du Pacifique à l'âge des empires*

Épuisé, disponible en « Griffe/Essais » (p. 68), éd. originale : 2020

FOCUS

La frontière entre l'homme et l'animal



→ Site compagnon

PIERRE SERNA

L'ANIMAL EN RÉPUBLIQUE

1789-1802, genèse du droit des bêtes

En 1802, l'Institut national lançait un concours public sur le thème suivant : « Jusqu'à quel point les traitements barbares exercés sur les animaux intéressent-ils la morale publique ? Et conviendrait-il de faire des lois à cet égard ? »

En 1804, l'Institut avait reçu vingt-huit dissertations, sorties de la plume de citoyens connus ou anonymes. Ce sont ces documents retrouvés qui forment le socle de cette étude.

Ces réflexions dévoilent d'abord à quel point les tensions politiques du moment déterminent la pensée sur l'animal : en ces temps de rétablissement de l'esclavage et avec l'arrivée au pouvoir de Bonaparte, c'est la conception de tout un ordre naturel hiérarchisé – miroir du monde social – qui se voit débattue.

Mais au-delà, ces méditations sur le droit et la sensibilité des animaux démontrent une prise de conscience de la menace que l'homme fait peser sur l'environnement, et élabore une préface lucide à nos inquiétudes contemporaines.

256 p. // 22 € // 2016

« Une magistrale leçon d'histoire, dont on sort convaincu que la question du rapport de l'homme aux animaux est éminemment politique. » N. Chevassus-au-Louis, Mediapart

« Une "écologie républicaine" voit le jour, qui promeut une relation respectueuse entre l'homme et l'animal, dénonçant au contraire les outrances de la chasse, la prédation coloniale, la destruction de l'environnement, la liquidation d'espèces entières, un tiers des mémoires va jusqu'à faire du végétarisme l'ultime révolution à accomplir. » Antoine De Baecque, *Le Monde des Livres*

« La plupart des mémoires exposent sans fard leur tournure religieuse, [...] l'Église doit s'attaquer à la question du peuple sauvage torturant les bêtes. Avec un élargissement à l'environnement qu'il faut protéger. Voilà bien la "protohistoire d'un mouvement catholique vert". Quelques essais sont visionnaires, saisissant l'enjeu d'une écologie républicaine. » Jacques Berlioz, *L'Histoire*

ANDRÉS RESÉNDEZ

UN SI ÉTRANGE PAYS. *Le voyage extraordinaire de Cabeza de Vaca dans l'Amérique indienne*

xvi^e siècle. Une armée de conquistadors engloutie dans les marécages de Floride. Quatre survivants réapparaissent huit ans plus tard. Ce qu'ils ont vu de cette Amérique, plus personne ne le verra jamais.

Traduit de l'anglais par Paulin Dardel // 352 p. // 24 € // 2022



Après avoir traversé un si grand nombre de dangers et vu tant de leurs compagnons transpercés par des flèches indiennes, terrassés par la maladie, perdus dans la nature sauvage et écrasés par la faim, les rescapés se demandaient pourquoi eux seuls étaient encore debout.

JEAN-JACQUES TSCHUDIN

L'ÉBLOUISSEMENT D'UN REGARD

Découverte et réception occidentales du théâtre japonais de la fin du Moyen Âge à la seconde guerre mondiale

Comment l'Occident découvre le théâtre japonais, et s'en sert pour se nourrir.

400 p. // 27 € // 2014



JEAN-JACQUES TSCHUDIN

HISTOIRE DU THÉÂTRE CLASSIQUE JAPONAIS

Ouvrage encyclopédique unique en langue française sur le théâtre classique japonais.

512 p. // 28 € // 2011



GILLIAN WEISS

CAPTIFS ET CORSAIRES

L'identité française et l'esclavage en Méditerranée

Ce que les Barbaresques (le Maroc, Alger, Tunis et Tripoli) disent de l'histoire de France de 1550 à 1830, date de la conquête d'Alger par la France.

Traduit de l'anglais par Anne-Sylvie Homassel // 416 p. // 27 € // 2014

→ Interview (vidéo) de Gillian Weiss, Mediapart



RICHARD WHITE

LE MIDDLE GROUND

Indiens, Empires et Républiques dans la région des Grands Lacs 1650-1815

Pierre angulaire épistémologique, Le Middle Ground est aussi important que la Méditerranée de Braudel.

Finaliste du Prix Pulitzer

Avant-propos de Catherine Desbarats, traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 864 p. // 25 € // 2020 (1^{re} édition 2009)



La petite bibliothèque de l'histoire à venir



PATRICK BOUCHERON & FRANÇOIS HARTOG **L'HISTOIRE À VENIR**

Au long de deux conférences prononcées lors de la première édition du festival L'histoire à venir à Toulouse en mai 2017, ils interrogent les liens entre passé, présent et futur pour tenter d'en dévoiler toutes les promesses.

Cet ouvrage, le premier d'une série consacrée à la publication de conférences du festival, reflète le souhait de ses organisateurs – la librairie Ombres Blanches, le théâtre Garonne, l'université de Toulouse et les éditions Anacharsis – de porter l'histoire, ses pratiques et ses enjeux, au sein de l'espace public.

80 p. // 13 € // 2018



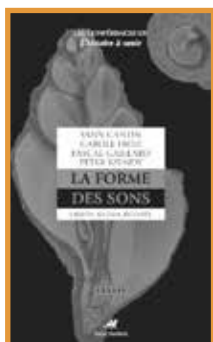
SAMANTHA BESSON, DARIO MANTOVANI, PIERRE SINGARAVÉLOU

AUX CONFINS DE LA LOI

La Nature, les Colonies, l'Espace

Dario Mantovani se penche sur la notion de droit de la nature dans la Rome antique, éclairant les questions aujourd'hui brûlantes de la législation sur le non-humain ; Pierre Singaravélou interroge les transformations du droit confronté aux questions posées par l'expansion coloniale ; Samantha Besson, enfin, retrace les origines de la logique propriétaire en droit international de l'espace et propose une réinstitution des communs pour faire advenir une autre histoire. Des réflexions stimulantes qui démontrent combien mobiliser l'histoire pour penser notre monde contemporain et ses bouleversements peut être fécond.

128 p. // 16 € // 2025



NOUVEAUTÉ

PETER SZENDY, CAROLE FRITZ, PASCAL GAILLARD, YANN CANTIN

LA FORME DES SONS

Objets, signes, écoute

La conque de la grotte de Marsoulas, l'invention et l'histoire de la langue des signes, une politique de l'écoute : les études ici rassemblées forment comme des balises dans l'histoire universelle du son.

128 p. // 16 € // parution en mai 2026

Voir aussi page 18



SÉRIE « ANTHROPOLOGIE »

créée par Alban Bensa

JEAN BAZIN

DES CLOUS DANS LA JOCONDE. *L'anthropologie autrement*

Une somme exposant la pensée de Jean Bazin, indispensable aux anthropologues, aux historiens et aux philosophes.

Avant-propos par Alban Bensa et Vincent Descombes // 608 p. // 28 € // 2008



ALBAN BENSA

LA FIN DE L'EXOTISME

Un appel au retour au réel, au-delà des grands ensembles conceptuels. Esquisses d'une anthropologie nouvelle.

368 p. // 21 € // 2006 // Également disponible en « Griffe/Essais » (p. 69)



ALBAN BENSA ET FRANÇOIS POUILLON (DIR.)

TERRAINS D'ÉCRIVAINS. *Littérature et ethnographie*

Conrad et Stevenson nous en apprennent-ils moins sur les tropiques que Malinowski, et Chateaubriand ou Proust que Lévi-Strauss sur l'homme en société? Retour au terrain.

416 p. // 25 € // 2012



ALBAN BENSA, YVON KACUÉ GOROMOEDO, ADRIAN MUCKLE

LES SANGLOTS DE L'AIGLE PÊCHEUR*Nouvelle-Calédonie, la Guerre de 1917*

Histoire, mémoire, poétique, anthropologie, narration, description, patrimonialisation : la Grande Guerre kanak de 1917.

Traductions par Frédéric Cotton, Kacué Yvon Goromoedo et Alban Bensa



Accompagné d'un CD réalisé par L'Orage // 720 p. // 30 € // 2015

→ **PODCAST/CRÉATION.** *Les Sanglots de l'aigle pêcheur. Récits et poésies sur la Guerre kanak de 1917, doc. réalisé par L'Orage.*

CAMILLE JOSEPH, ISABELLE KALINOWSKI

LA PAROLE INOÛÏE. *Franz Boas et les textes indiens*

La méthode Boas, ou comment entendre, comprendre, transcrire et traduire des langues et récits de tradition orale. La fondation de l'anthropologie, partie émergée de l'iceberg.

192 p. // 22 € // 2022



STEVEN PRIGENT

L'ANTHROPOLOGIE COMME CONVERSATION*La relation d'enquête au cœur de l'écriture*

Plaidoyer pour une mise en écriture réaliste, puisque réflexive et située, des relations entre l'enquêteur et ses interlocuteurs.

Postface d'Éric Chauvier // 112 p. // 15 € // 2021

ÉRIC CHAUVIER. **ANTHROPOLOGIE DE L'ORDINAIRE**

Épuisé, disponible en « Griffe/Essais » (p. 69). Édition originale : 2011

JOHANNES FABIAN. **LE TEMPS ET LES AUTRES**

Épuisé, disponible en « Griffe/Essais » (p. 69). Édition originale : 2006

SÉRIE « PHILOGIE »

dirigée par Laurent Calvié

LUCIANO CANFORA

LA FABULEUSE HISTOIRE DU FAUX PAPYRUS D'ARTÉMIDORE

De la financiarisation des faux en art et de la question de la vérité scientifique. Une enquête philologique.

Préface de Laurent Calvié // 308 p. // 23 € // 2014



LUCIANO CANFORA

LE COPISTE COMME AUTEUR

Que lit-on, et surtout qui lit-on, quand on a sous les yeux les textes de l'Antiquité classique ?

Traduit de l'italien par Laurent Calvié et Gisèle Cocco, préface de Laurent Calvié, apostille inédite de Luciano Canfora // 128 p. // 16 € // 2012



PAUL MAAS

LES DESSOUS DE LA LITTÉRATURE GRECQUE*Paléographie, histoire et critique des textes grecs*Paul Maas, philologue majeur du xx^e siècle, propose ici une approche méthodique dans l'élaboration des textes grecs antiques.

Textes choisis, présentés et traduits par Laurent Calvié // 256 p. // 22 € // 2020



TIMOTHÉE DE MILET

LES PERSES*Grandeur et décadence d'un papyrus grec*

La découverte, l'oubli et la redécouverte d'un long fragment de poème d'un enfant terrible de la poésie grecque.

Textes choisis et présentés par Laurent Calvié // 96 p. // 16 € // 2010



SOPHIE RABAU

L'ART D'ASSAISONNER LES TEXTES*Théorie et pratique de l'interpolation*

« Comment prendrez-vous votre Baudelaire ? » demande l'interpolateur. Un plaidoyer enjoué pour la lecture active.

Postface de Laurent Calvié // 612 p. // 26 € // 2020



THÉON DE SMYRNE

LIRE PLATON*Le recours au savoir scientifique : arithmétique, musique, astronomie*

Théorie platonicienne de la lecture des écrits de Platon.

Traduit du grec, présenté et annoté par Joëlle Delattre Biencourt, préface de Luc Brisson, postface de Rudolf Bkouche // 496 p. // 33 € // 2010



ARISTOXÈNE DE TARENTE

ÉLÉMENTS RYTHMIQUES*Fragment et témoignages*

La poésie se tient à l'aube du monde. Comprendre la poésie, c'est comprendre le rythme. Il nous reste trente pages de cette théorie du rythme grec.

Introduction, édition critique, traduction en français, commentaire critique et lexique par Laurent Calvié // 480 p. // 27 € // parution en février 2025



JEAN-BAPTISTE-GASPARD D'ANSSE DE VILLOISON

VOYAGE À VENISE*La recherche des manuscrits grecs inédits à la fin du XVIII^e siècle*

Journal d'exploration littéraire et exposé de la méthode philologique de celui qui découvrit le plus ancien manuscrit de l'*Iliade*.

Texte présenté, établi et annoté par Laurent Calvié // 224 p. // 22 € // 2017



HENRI WEIL

L'ART DE LIRE. Études sur l'ancienne poésie grecque

Précédées de *La Philologie selon Henri Weil*, par L. Calvié, et suivies de *Notice sur la vie et les travaux de Henri Weil*, par G. Perrot

Une somme vivifiante sur les travaux philologiques à la française, aujourd'hui au bord de l'effondrement.

Textes choisis, établis et annotés par Laurent Calvié // 608 p. // 40 € // 2014



SÉRIE « LIBRE PENSÉE »

JEAN-PIERRE CAVAILLÉ

POSTURES LIBERTINES*La culture des esprits forts*

Essais sur la vigueur des libertins du Grand Siècle.

256 p. // 22 € // 2011



BAPTISTE DERICQUEBOURG

LE VOYAGE EN GRÈCE

Histoire intime arrimée à l'histoire collective, ce voyage en Grèce est le vaste roman d'un pays fascinant.

160 p. // 19 € // 2024



JOAN FUSTER

DICTIONNAIRE À L'USAGE DES OISIFS

Méditations impertinentes d'un penseur catalan sur notre pauvre condition. Le traducteur de Camus en Espagne.

Traduction de Jean-Marie Barberà, avant-propos de Vincent Salvador, préface de Dominique Maingueneau // 240 p. // 20 € // 2010



PIERRE BAYLE ET LA LIBERTÉ DE CONSCIENCE

Recueil d'essais sur Pierre Bayle et sa philosophie trop méconnue – avant Spinoza.

Ouvrage coordonné par Philippe Fréchet, présentation d'Antony McKenna // 368 p. // 25 € // 2012



GILLES MAGNIONT & NICOLAS LE FLAHEC (DIR.)

JEAN-PATRICK MANCHETTE ET LA RAISON D'ÉCRIRE

Il n'existait à ce jour nul ouvrage qui explorât avec autant de minutie, de science et de plaisir l'œuvre immense de Jean-Patrick Manchette. Mais maintenant, ça va mieux.

320 p. // 23 € // 2017



SOPHIE RABAU

CARMEN, POUR CHANGER

Variations sur une nouvelle de Mérimée

Un essai de critique littéraire créative qui dynamite façon puzzle le mythe tragique de la femme fatale.



224 p. // 22 € // 2018

→ Teaser



SOPHIE RABAU

B. COMME HOMÈRE

L'invention de Victor B.

On n'arrête jamais d'inventer l'*Odyssee* ; leçon de lecture active.

Préface de Laurent Calvié // 256 p. // 21 € // 2022 (1^{re} éd. 2016)



JEAN-ROCH SIEBAUER

ICI SONT LES LIONS

Manuel de navigation aléatoire

Dans les blancs des cartes de jadis, il était parfois écrit : *Hic sunt leones*, « Ici sont les lions ». Poétique de la divagation.

112 p. // 14 € // 2018



JEAN-ROCH SIEBAUER

PEIRESC OU LE CABINET DE CURIOSITÉS

Il collectionnait les cailloux, il observait les caméléons, il a cartographié la surface de la lune au xvii^e siècle.

128 p. // 18 € // 2025



BENOÎT TRÉPIED

DÉCOLONISER LA KANAKY-NOUVELLE-CALÉDONIE

Chercher à comprendre la Kanaky-Nouvelle-Calédonie d'aujourd'hui oblige à lire ce livre.

256 p. // 20 € // 2025



LES ETHNO- GRAPHIQUES

Collection créée par Alban Bensa



ANNE BOTH

LE SENS DU TEMPS*Le quotidien d'un service d'archives départementales*

La fabrication des archives : travailler en urgence pour l'éternité.
Au cœur du paradoxe.

Préface de Christian Hottin // 288 p. // 15 € // 2017



MYRIAM CONGOSTE

LE VOL ET LA MORALE*L'ordinaire d'un voleur*

Une confrontation entre l'ordre moral toujours à rétablir et l'exercice d'une liberté et d'une vengeance sociale radicales toujours illicites.

Préface d'Éric Chauvier // 288 p. // 15 € // 2012



VINCENT CRAPANZANO

TUHAMI*Portrait d'un Marocain*

Un classique de l'ethnographie. Chronique d'une rencontre qui a bouleversé les modes d'écriture sur l'altérité.

Traduit de l'anglais par Dominique Bairstow // Avant-propos de Yann Beldame et Éric Perera // 288 p. // 16 € // 2022



CHANTAL DELTENRE

CAMP EST. *Journal d'une ethnologue dans une prison de Kanaky Nouvelle-Calédonie*

Une plongée abrupte dans l'unique prison de Nouméa, peuplée à 90% de Kanak. Penser l'enfermement dans le monde colonial.

Postface de Marie Salaün // 224 p. // 16 € // 2022



MARIE DESMARTIS

UNE CHASSE AU POUVOIR*Chronique politique d'un village de France*

À l'opposé d'une science politique glacée, Marie Desmartis procède à l'exégèse interne, à chaud, des luttes de pouvoir.

Préface d'Alban Bensa // 272 p. // 15 € // 2012



→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - L'incendie est-il social dans les Landes girondines ? (La clé des ondes)



HÉLÈNE FERRARINI

ALLONS ENFANTS DE LA GUYANE*Éduquer, évangéliser, coloniser les Amérindiens dans la République*

Des décennies durant, des enfants de différentes communautés autochtones ont grandi dans des « homes indiens », pensionnats tenus par des congrégations catholiques.

Préface d'Alexis Tiouka // 288 p. // 16 € // 2022

Sélection prix Albert Londres 2023



→ **PODCAST.** Comme des oiseaux. L'enfance volée des Amérindiens de Guyane, un documentaire de Clément Baudet & Alice Lefilleul, Arte radio



SABINE GUEZ

L'HISTOIRE DE DIANA*Trafic de drogue et politique dans le Nord mexicain*

Diana a épousé le chef du cartel de la drogue à Ciudad Juarez. Sabine Guez a rencontré Diana. Elle raconte l'ordinaire du trafic à la frontière américaine.

256 p. // 21 € // parution en août 2024

NAHEMA HANAFI

L'ARNAQUE À LA NIGÉRIANE*Spams, rapports postcoloniaux et banditisme social*

Un simple mail : moyennant une somme confortable, vous pouvez hériter d'une fortune et aider un profiteur colonial à réparer ses erreurs. Qu'est-ce qui se cache derrière l'arnaque ?

288 p. // 15 € // 2020

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR** - Cyber-escrocs, l'Afrique contre-attaque - Cultures Monde (France Culture)



COLETTE MILHÉ

LE MYSTÈRE DE LA CAGOULE*Enquête bolivienne*

À La Paz, en Bolivie, des cireurs de chaussures portent des cagoules. Pourquoi ? L'enquête est-elle seulement possible, cette rencontre entre l'anthropologue aisée et le miséreux ?

288 p. // 15 € // 2020

YANNIS PAPADANIEL

LA MORT À CÔTÉ

Un ouvrage qui reconfigure les questions de la relation à la mort chez nos contemporains.

Préface d'A. Piette, postface de P. Bataille // 208 p. // 16 € // 2013

NICOLAS ROUILLÉ

L'OR ET L'ARSENIC*Histoire orale d'une vallée minière*

Tissés ensemble dans une forme de narration novatrice, les récits des habitants de la vallée de l'Orbiel rapportent une histoire aux multiples facettes.

320 p. // 22 € // 2024 // Prix du Livre du réel 2024

griffe

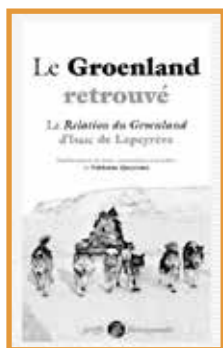
LA COLLECTION DE POCHE
DES ÉDITIONS ANACHARSIS



« Livre étonnant, abruptement griffonné,
je veux dire tracé de l'ongle négligent,
fabuleux, du griffon. »

Julien Gracq, *Un beau ténébreux*

GRIFFE FAMAGOUSTE



NOUVEAUTÉ

ISAAC LAPEYRÈRE

LE GROENLAND RETROUVÉ

Au milieu du XVII^e siècle, Isaac de Lapeyrère, homme de lettres et aventurier de passage à Copenhague, rencontra dans un cabinet de curiosités les reliefs d'un monde perdu : anciens manuscrits, récits de voyages, ossements de créatures étranges, vêtements de peaux... Il avait retrouvé le Groenland, que l'Europe avait perdu de vue depuis le Moyen Âge. Il entreprit, dans sa *Relation du Groenland*, d'en faire l'histoire complète.

Cette vaste chronique ne regroupe pas seulement les récits d'explorations du « Pays vert » et des rencontres – souvent tragiques – avec ses autochtones depuis Éric le Rouge. C'est aussi un exercice d'étonnement devant les splendeurs et les énigmes de ces contrées, aujourd'hui prises dans une tourmente climatique et comme jadis objets des plus terribles convoitises.

Présenté et mis en français moderne par Fabienne Queyroux //



→ **PODCAST/LECTURES** - Extrait lu par Charlotte Bibring pour Le Cours de l'histoire (France Culture)

LA SAGA DE RAGNARR LOÐBRÓK

Les exploits du Viking par excellence ; et sa fin tragique, dans une fosse aux serpents.

Traduit de l'islandais et présenté par Jean Renaud // 144 p. // 10 € // 2017



LA SAGA DE HRÓLFR SANS TERRE

Une saga comme un roman merveilleux bâti autour de la figure des guerriers-fauves.

Traduit de l'islandais ancien par Régis Boyer // 160 p. // 10 € // 2023



LA SAGA DES ROIS DE DANEMARK

Knýtlinga saga

L'univers politique tourmenté des très fameux vikings dans une vigoureuse prose romanesque. Naissance des premiers royaumes au creux des brumes nordiques.

Traduit du norrois et présentée par Simon Lebouteiller // 256 p. // 11 € // 2024



LA RUSSIE DES VIKINGS

Saga d'Yngvarr le grand voyageur, suivie du Dit d'Eymundr Hringsson

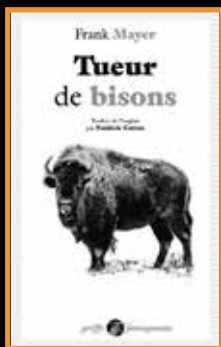
L'Orient des Vikings ; des voyages extraordinaires dans des contrées merveilleuses.

Textes présentés et traduits de l'islandais ancien par Régis Boyer // 128 p. // 8 € // 2024



FOCUS

Destruction orchestrée

FRANK MAYER
TUEUR DE BISONS

Frank Mayer a quitté ce monde à l'âge de 104 ans dans la ville de Fairplay, Colorado, en 1954. Avec lui disparaissait le dernier tueur de bisons. Mais il avait livré les souvenirs de sa jeunesse aventureuse passée sur la « piste des buffalos ». Porté par la gouaille d'un vieux briscard narquois, son récit est un témoignage effarant sur un carnage sans précédent sous le soleil : on estime que 15 millions de bisons américains ont été exterminés entre 1870 et 1880. Mayer s'est jeté à corps perdu dans ce « business », de l'abattage des troupeaux dans les Grandes Plaines jusqu'à la collecte des ossements pour le recyclage dans les industries agroalimentaires de la côte Est.

En notre âge de désastres environnementaux, sa parole, illustration accablante de la capacité destructrice des hommes, mérite que l'on s'y attarde – même trop tard.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 112 p. // 9 € // 2025



→ PODCAST/LECTURES

Extrait lu par Chrystelle André pour Cortex (RTF)

« Ce massacre contribuait dans une large mesure à soumettre les Indiens qui, sans les bisons, devenaient dépendant du gouvernement américain. Conscient de cela, Frank Mayer rappelle que le gouvernement fournissait les balles destinées aux bisons et rapporte ainsi ces propos d'un officier de l'armée américaine de l'époque : "C'est seulement quand l'Indien sera complètement dépendant de nous pour tous ses besoins qu'on pourra le maîtriser. [...] Si on tue le bison, on maîtrise l'Indien." Une bonne occasion de revoir *Danse avec les loups...* » Hadrien Gens, *Le Sauvage*

La course aux buffalos en tant que business a commencé autour de 1870 ; je m'y suis mis en 1872, quand le carnage battait son plein. L'Ouest tout entier est devenu fou des buffalos. C'était comme une ruée vers l'or ou vers l'uranium.

RIRE ENCHAÎNÉ*Petite anthologie de l'humour des esclaves noirs américains*

Les blagues des esclaves dans les plantations : libérateur.

Textes choisis, présentés et traduits de l'anglais par Thierry Beauchamp

// 112 p. // 7 € // 2021



BIANCA BABB

UNE ENFANCE COMANCHE

Devenue vieille dame, Bianca Babb se remémore la petite fille qu'elle était parmi les Comanches.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton. Préface de Frantz Olivié // 96 p.

// 7 € // 2019



BLACK HAWK

CHEF DE GUERRE*Autobiographie*

Black Hawk, chef des Sauks et des Fox, a combattu les Américains jusqu'au bout. Il raconte tout, depuis le début.

Traduit de l'anglais par Paulin Dardel, introduction de Thomas Grillot //

192 p. // 9 € // 2022



PAT GARRETT

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BILLY THE KID

Pat Garrett explique qu'il avait toutes les raisons du monde de flinguer le Kid. Le scénario du film de Peckinpah.

Préface de Thierry Beauchamp, traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney // 240 p. // 10 € // 2017



SAMUEL E. KENOI, MORRIS OPLER

LA CHUTE DE GERONIMO

Sam Kenoi, Apache Chiricahua, n'aimait pas beaucoup Geronimo. Il préfère parler du peuple apache tout entier plutôt que de l'idole des jeunes.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 96 p. // 7 € // 2017



JOHN ROLLIN RIDGE (YELLOW BIRD)

LA BALLADE DE JOAQUÍN MURIETA, BANDIT MEXICAIN

L'hymne au vengeur mexicain de tous les opprimés victimes de l'Oncle Sam, écrit par un journaliste cherokee de San Francisco en 1858. Avant Zorro.

Préface de Karl Jacoby, traduit de l'anglais par Anne-Sylvie Homassel // 224 p. // 10 € // 2023



RAYMOND W. THORP, ROBERT BUNKER

JEREMIAH JOHNSON*Le Mangeur de foie*

Histoire d'un trappeur méchant, qui mangeait cru le foie de ses ennemis.

Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton, préface de Xavier Daverat // 288 p. // 9 € // 2019



LA LÉGENDE DES SOLEILS. *Mythes aztèques des origines*Suivi de *l'Histoire du Mexique* d'André Thevet

Les textes fondateurs de la mythologie aztèque.

Traduit du nahuatl et présenté par Jean Rose // 128 p. // 9 € // 2018

**LIUTPRAND DE CRÉMONE****AMBASSADES À BYZANCE**Milieu du x^e siècle, un évêque italien pénètre au cœur du palais impérial de Constantinople.

Textes traduits du latin par Joël Schnapp, introduction et notes de Sandrine Lerou // 112 p. // 9 € // 2021

**BERTRANDON DE LA BROQUÈRE****LE VOYAGE D'ORIENT***Récit d'un espion en Turquie au Moyen Âge*

Un espion de la cour de Bourgogne dans les mondes turcs, de la Terre Sainte aux Balkans.

Texte mis en français moderne par Hélène Basso, introduction et notes de Jacques Paviot // 224 p. // 11 € // 2023

**GEORGES DE HONGRIE****DES TURCS***Traité sur les mœurs, les coutumes et la perfidie des Turcs*Ancien captif, ancien derviche, un Saxon devenu moine chrétien prophétise l'apocalypse venue du monde turc au xv^e siècle.

Traduit du latin par Joël Schnapp // 192 p. // 9 € // 2018

**CONSTANTIN MIHAİLOVIĆ****MÉMOIRES D'UN JANISSAIRE***Chronique turque*

Le Serbe Constantin Mihailovic, enrôlé de force dans les troupes ottomanes, a vécu aux premières loges un siècle de fer : la conquête des Balkans par les Turcs.

Traduit du vieux-polonais par Charles Zaremba. Présenté et annoté par Michel Balivet // 272 p. // 10 € // 2019

**JEAN DE PLANCARPIN****DANS L'EMPIRE MONGOL**

Un ambassadeur du pape se rend jusqu'au cœur de l'Empire mongol à l'époque de sa toute-puissance.

Traduit du latin et présenté par Thomas Tanase // 272 p. // 10 € // 2018

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR**

Fréquence Médiévale: Voyage dans l'Empire mongol avec Thomas Tanase

**P. QUERINI, C. FIORAVANTE & N. DE MICHIEL****NAUFRAGÉS**Des Vénitiens naufragés au milieu du xiv^e siècle dans les îles Lofoten, au nord du cercle polaire.

Traduit du vénitien et présenté par Claire Judde de Larivière // 128 p. // 7 € // 2022



AARON SMITH

LES ATROCITÉS DES PIRATESSuivi d'une *Enquête* par Frantz Olivié

Comment un marin britannique capturé par les pirates cubains se transforma en héros de roman.

Traduit de l'anglais par Laura Brignon et Frantz Olivié // 208 p. // 10 € // 2018



CATALINA DE ERAUSO

LA NONNE-SOLDATTrouble dans le genre : âgé de quinze ans, Catalina de Erauso s'enfuit du couvent et devient soldat de fortune dans l'empire espagnol du XVII^e siècle.

Traduit de l'espagnol par José-Maria de Heredia, préface de Sophie Rabau // 128 p. // 8 € // 2021



ESHYLE

LES PERSES. Pièces de guerre, tome 1Cette nouvelle traduction commentée des *Perses* s'emploie à restituer toute l'épaisseur littéraire, politique et philosophique de la plus célèbre des tragédies d'Eschyle.

160 p. // 9 € // 2018

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR**Pierre Judet de la Combe et Myrto Gondicas racontent *Les Perses*

Les podcasts de la librairie Mollat

ESHYLE

LES SEPT CONTRE THÈBES. Pièces de guerre, tome 2

La cité sera sauvée, mais au prix d'un double fratricide. Au cœur de la tragédie : le politique, la guerre, le mythe, les rites, et la puissance vertigineuse du langage.

320 p. // 12 € // 2022

→ **PODCAST/VU DE L'EXTÉRIEUR**Pierre Judet de la Combe raconte *Les Sept contre Thèbes*

Les podcasts d'Ombres Blanches, réalisation Radio radio

BELLIN DE LA LIBORLIÈRE

LA NUIT ANGLAISE

Parodie française et truculente de l'authentique roman gothique britannique, composé peu après la Terreur.

Préface de Maurice Lévy // 192 p. // 9 € // 2022



EPAMINONDAS REMOUNDAKIS

SPINALONGA*Vies et morts d'un Crétois lépreux*

Témoignage magnifique sur un univers carcéral conçu pour des malades : ce simple énoncé est une horreur.

Texte transcrit et traduit du grec par Maurice Born // 384 p. // 12 € // 2023

→ **Site compagnon**

GRIFFE FICTIONS



NOUVEAUTÉS

MIKA BIERMANN

TROIS JOURS DANS LA VIE DE PAUL CÉZANNE

L'œil chafouin, le poil hirsute, Paul Cézanne crapahute par les collines, suant sous son melon, le dos courbé sous le poids du chevalet. Apparaît la bottine d'une femme gisant sur un talus, et c'est le drame. Trois jours dans la vie de Paul Cézanne suffisent à Mika Biermann pour faire sauter les écailles de peinture, gratter la trame, ajouter jusqu'à l'os le portraitiste de la Sainte-Victoire.

96 p. // 7,50 € // parution novembre 2025



MIKA BIERMANN

TROIS NUITS DANS LA VIE DE BERTHE MORISOT

Voilà l'été. Berthe Morisot, peintre impressionniste, et Eugène Manet, son mari affable, quittent Paris pour une partie de campagne. Ils posent valises et chevalet dans une maison champêtre, havre d'une douceur estivale propice à toutes sortes d'expérimentations nocturnes.

Mika Biermann mélange allègrement dans ce roman mots et couleurs, phrases et perspectives, écriture et peinture.

De ces pages, comme d'autant de toiles, surgissent des méditations corrosives sur la chair comme matière à peindre.

128 p. // 7,50 € // parution novembre 2025



MIKA BIERMANN

TROIS FEMMES DANS LA VIE DE VINCENT VAN GOGH

Sur Vincent van Gogh, tout a été dit. Que rajouter ? Sinon peut-être ces trois moments, trois rencontres de trois femmes en trois épisodes décisifs de la vie du peintre : l'enfance, l'âge mûr, le dernier jour – une balle dans le ventre. Mika Biermann sublime son écriture pour offrir ici un tableau en peinture fraîche de ces instants volés, peut-être fondateurs, peut-être pas. Dans tous les cas un bijou, un bonheur de lecture comme on n'en trouve guère ailleurs, une méditation en acte sur l'art et ses tromperies magnifiques.

96 p. // 7,50 € // parution novembre 2025

MIKA BIERMANN

UN BLANC

Expédition scientifique en Antarctique : roman délicieusement givré, hilarant et beau comme une meringue.

160 p. // 9 € // 2019



MIKA BIERMANN

BOOMING

Dans le village de Booming – son saloon, son bordel, son shérif, ses desperados et son croque-mort –, le temps se fait capricieux. Gare à ceux qui s'y aventurent.

160 p. // 9 € // 2020



MIKA BIERMANN

ROI.

La fin de Turpidum, dernière cité étrusque indépendante. Un péplum total, rococo, le *Satyricon* de Mika Biermann.

192 p. // 9 € // 2022



CLAUDIO MORANDINI

LE CHIEN, LA NEIGE, UN PIED

Un vieux fou et un chien pétulant passent l'hiver ensemble enfouis sous la neige. Au dégel, un pied apparaît, jonquille de mauvais augure.

Traduit de l'italien par Laura Brignon // 160 p. // 8 € // 2021



CLAUDIO MORANDINI

LES PIERRES

Dans les villages montagnards de Sostigno et Testagno, les pierres, galets ou simples gravillons se mettent à se mouvoir tout seuls. Version minérale des *Oiseaux* de Hitchcock.

192 p. // 10 € // 2024

→ **PODCAST/LECTURE**

Par Boris Pineau



Combien il serait beau de vivre seul dans une forêt, dans un ermitage ignoré de tous, et de se nourrir de baies et de quelques bêtes qu'il aurait élevées, et de s'ensauvager dans l'ombre pérenne, dans le silence de la sylve, dans l'éternel chapelet de jours, mois et saisons monotones, à l'instar de certains vieillards solitaires de ces vallées qui quittaient la civilisation et désapprenaient à parler.

**NOUVEAUTÉ**

NICOLAS ROUILLÉ

TIMIKA*Western papou*

Dans les montagnes de Papouasie occidentale, la compagnie américaine Freeport exploite l'une des plus grandes mines d'or du monde sous la protection de l'armée indonésienne. Dépossédés de leurs terres, les Papou luttent pour s'en sortir en s'adonnant à l'orpaillage dans les rejets toxiques de la mine.

L'un d'eux, Alfons, fils spirituel du leader indépendantiste Kelly Kwalik, passe à l'action ; l'engrenage implacable des mondes néo-coloniaux va s'enclencher.

Avec ce western politique inspiré de faits réels, Nicolas Rouillé nous fait pénétrer au cœur d'une jungle emblématique des liens incestueux entre colonialisme et extraction minière.

512 p. // 13,5 € // parution janvier 2026

→ **PODCAST/LECTURE**

Par Nathalie Pagnac, enregistrée à La Cave Po'

ALBERTO ONGARO

LA TAVERNE DU DOGE LOREDAN

Les entrailles à ciel ouvert de l'art de la fiction : Venise, un manuscrit perdu, un roman d'aventures avec une pincée de fantastique.

Traduit de l'italien par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy // 352 p. // 9 € // 2019



ALBERTO ONGARO

LA PARTITA

Nihil ou *totum* : un coup de dés déclenche un roman fellinien voué à ne jamais se terminer. Casanova et Venise sous la glace.

Traduit de l'italien par J.-L. Nardone et J. Malherbe-Galy // 320 p. // 9 € // 2020



ALBERTO ONGARO

LE SECRET DE CASPAR JACOBI

Les aventures de l'écrivain vénitien Cipriano Parodi au pays de la littérature populaire ; c'est-à-dire des zombis du Baron Samedi.

Traduit de l'italien par J.-L. Nardone et J. Malherbe-Galy // 288 p. // 9 € // 2021



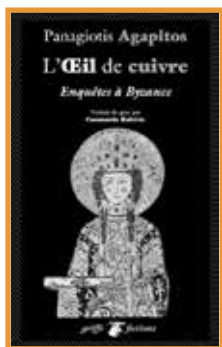
YOKOMITSU RIICHI

SOLEIL

Dans le Japon chatoyant des temps barbares, la princesse Himiko sort ses griffes.

Traduit du japonais par Benoît Grévin, suivi d'une postface du traducteur // 128 p. // 9 € // 2023

→ **PODCAST/LECTURE** - Par Jean-Michel Meyer

**NOUVEAUTÉ****PANAGIOTIS AGAPITOS
L'ŒIL DE CUIVRE***Enquêtes à Byzance*

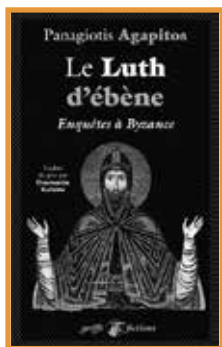
Empire byzantin, janvier 833. Mandaté par l'empereur Théophile, Léon le protospathaire (« premier porteglaive »), arrive à Thessalonique pour enquêter sur les affaires de l'archevêque. La ville, engourdie par le froid, est emplie de rumeurs. Au palais du gouverneur, à l'archevêché ou parmi les plus fortunés, les complots s'insinuent comme les reptiles dans des canalisations.

Les couvents, où l'on révère les icônes malgré l'interdiction officielle, sont le refuge de femmes meurtries mais déçues. La cité est hantée par un répugnant « fou de Dieu », qui ne s'exprime qu'à travers les paroles des Psaumes.

À peine Léon arrive-t-il qu'il trouve le gouverneur assassiné. La propre femme de celui-ci s'accuse du crime, mais le protospathaire n'y croit pas. Il se met en devoir de rétablir la justice.

Traduit du grec par Constantin Kaïtérés // 416 p. // 12 € // parution mai 2026

« J'ai vu beaucoup de talismans dans ma vie, mais jamais de pareils », dit-il en examinant l'amulette de cuivre. Sept rayons semblables à des lances partaient de l'œil grand ouvert ; à leurs extrémités étaient gravées les sept voyelles de l'alphabet grec. En dessous, cinq animaux sauvages semblaient se prosterner devant l'œil.

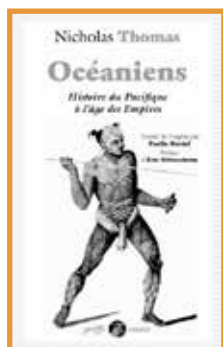
**PANAGIOTIS AGAPITOS
LE LUTH D'ÉBÈNE***Enquêtes à Byzance*

Empire byzantin, mai 832. Envoyé en ambassade auprès du calife de Bagdad par l'empereur Théophile pour négocier la paix, Léon le protospathaire arrive à Césarée en Cappadoce, dernière étape avant d'entrer en territoire musulman.

Paisible en surface, la cité est un chaudron en ébullition. Le quartier arabe s'agite ; les rumeurs d'une guerre proche commencent à circuler ; des jeunes filles disparaissent et des moines patibulaires font soudain leur apparition... Lorsque l'on découvre le corps mutilé de la fille du juge de la ville, le gouverneur, débordé, demande l'aide de l'ambassadeur.

Traduit du grec par Constantin Kaïtérés // 416 p. // 12 € // 2025

GRIFFE ESSAIS



NOUVEAUTÉ

NICHOLAS THOMAS
OCÉANIENS

Histoire du Pacifique à l'âge des empires

Nicholas Thomas propose dans ce livre une histoire à la fois accessible et neuve de la colonisation du Pacifique au XIX^e siècle – chapitre méconnu de l'histoire mondiale. Plutôt que de mettre en avant la progression implacable des puissances occidentales, il fait le récit des itinéraires croisés de dizaines d'individus sillonnant le grand océan. Cette histoire au ras des flots restitue aux Océaniens de Tahiti, d'Hawaï'i, des Fidji ou du Vanuatu leur place d'acteurs parmi les baleiniers, explorateurs, militaires, missionnaires et autres négociants venus conquérir les populations insulaires.

À suivre les tribulations des uns et des autres, on découvrira un monde plongé dans la dévastation, riche pourtant de dynamiques qui ont configuré le Pacifique d'aujourd'hui.

Traduit de l'anglais par Paulin Dardel, préface d'Éric Wittersheim // 512 p. // 11 € // parution avril 2026

Les aventures de Lockerby et Dillon aux Fidji sont aujourd'hui encore tout à fait saisissantes, et leurs récits pleins d'enseignements. Si le modèle du contact culturel à deux côtés postule des rapports – qu'ils soient marqués par l'amitié ou la défiance – entre Européens et Insulaires, ou étrangers et autochtones selon les termes de Greg Denning, ces confrontations outrepassent cette opposition.

ALBAN BENSA

LA FIN DE L'EXOTISME*Essais d'anthropologie critique*

Un appel au retour au réel, au-delà des grands ensembles conceptuels. Esquisses d'une anthropologie nouvelle.

Série Anthropologie // 320 p. // 11 € // 2016



LAURENT CALVIÉ

CYRANO AVANT ROSTAND*Mythe, thème et variations*

Cyrano dans tous les costumes qu'on a voulu lui tailler avant Rostand.

Série Libre pensée // 288 p. // 10 € // 2019



ÉRIC CHAUVIER

ANTHROPOLOGIE DE L'ORDINAIRE*Une conversion du regard*

Un essai sur les attendus épistémologiques et immédiatement politiques de la pratique anthropologique.

Série Anthropologie // 208 p. // 10 € // 2017



La pensée structurale n'est-elle pas, finalement, une succession de couches de désinterlocution dont l'effet d'autorité est de plus en plus appuyé ? Moins le témoin apparaît comme interlocuteur, plus il est conçu comme un devenir-structure qui fait autorité. Il devient structuré, mais aussi structurant dès l'instant où le lecteur ne le reconnaît plus comme interlocuteur, dès lors que sa voix ne peut plus s'entendre.

JOHANNES FABIAN

LE TEMPS ET LES AUTRES*Comment l'anthropologie construit son objet*

La question de l'usage du temps dans la construction de l'altérité en anthropologie.

Série Anthropologie // Traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney et Bernard Müller, avant-propos d'Alban Bensa // 304 p. // 11 € // 2017



PIERRE GOULETQUER

PRÉHISTOIRE DU FUTUR*Archéologies intempestives du territoire*

Rien de ce qui est préhistorique ne saurait nous être étranger. Il suffit d'ouvrir les yeux.

Série Histoire // Augmenté d'un dialogue entre l'auteur, Sébastien Plutniak et Gwenolé Kerdivel, préface de Sébastien Plutniak // 224 p. // 9 € // 2022



PEKKA HÄMÄLÄINEN

L'EMPIRE COMANCHE

Histoire de la naissance, de l'apogée et de la chute de l'Empire des Grandes Plaines. Un empire qu'on n'avait pas su, ou voulu, voir.

Série Histoire // Préface de Richard White, traduit de l'anglais par Frédéric

Cotton // 640 p. // 15 € // 2016



En lieu et place de la ligne de partage binaire entre civilisation et sauvagerie – ou du concept de terreau des vertus américaines – les historiens ont réenvisagé la frontière comme un espace socialement marqué, où Indiens et envahisseurs entraient en concurrence pour les ressources et la terre mais partageaient aussi leurs savoir-faire, leurs nourritures, leurs modes, leurs coutumes, leurs langues et leurs croyances.

KARL JACOBY

DES OMBRES À L'AUBE

Un massacre d'Apaches et la violence de l'histoire

Chef-d'œuvre de la littérature historique autour des récits d'un massacre d'Apaches en Arizona en 1871.

Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2014

Série Histoire // Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton // 544 p. // 14 € // 2020



ISABELLE MERLE

EXPÉRIENCES COLONIALES

La Nouvelle-Calédonie (1853-1920)

Isabelle Merle explore dans cet ouvrage les mécanismes de la fabrique du colon à l'âge des empires.

Série Anthropologie // 576 p. // 13 € // 2020



PODCASTS

À écouter sur notre site
ou en s'abonnant sur vos plateformes habituelles

CRÉATIONS AUDIO

<https://anacharsis-creation-audio.lepodcast.fr>



Ce podcast réunit les créations audio des éditions Anacharsis : documentaires, fictions, récits mis en sons d'après les livres du catalogue. Vous y trouverez entre autres de la littérature médiévale façon comédie musicale (adaptation du roman de Tristan), des récits et poésies kanak sur la Guerre de 1917 (documentaire sur l'essai *Les Sanglots de l'aigle pêcheur*), ou encore une odyssée intergalactique (lecture du roman *029-Marie*).

LECTURES

<https://anacharsis-lectures.lepodcast.fr>



Des lectures de moins de 5 minutes en guise d'avant-goût sonore pour commencer à découvrir un texte. Retrouvez les liens directs dans les pages du catalogue, sur notre site ou en vous abonnant via le lien ou le QRcode.

VU DE L'EXTÉRIEUR

<https://anacharsis-podcasts.lepodcast.fr>



Vous trouverez ici rassemblés les émissions de radio, podcasts indépendants ou conférences enregistrées sur ou avec nos auteurs et autrices : *Constantinople 1453*, *Henry Pitman le vrai Robinson Crusoé*, *La chaloupe et l'esquif* par Patrick Boucheron, Eschyle par Pierre Judet de la Combe...



→ Pour s'abonner aux 3 mélangés, c'est ici
<https://podcloud.fr/podcast/anacharsis>

Directeurs éditoriaux
Frantz Olivié
Charles-Henri Lavielle
Assistante d'édition
Cécile Troussel
Directeur de collection
Laurent Calvié
Graphiste
Mily Cabrol

À TOULOUSE

43, rue de Bayard
31000 Toulouse
Tél : 05 34 40 80 27
anacharsis.ed@wanadoo.fr

À MARSEILLE

34, rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
olivie.frantz@wanadoo.fr

Contact presse
Charles-Henri Lavielle
presse@anacharsis.fr
06 70 74 49 25

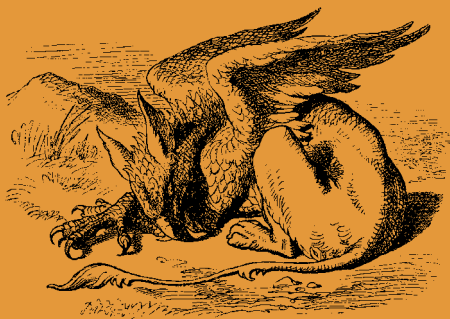
DIFFUSION-DISTRIBUTION

France
HARMONIA MUNDI LIVRE
Canada
DIFFUSION DIMEDIA
Suisse
SERVIDIS

Rejoignez-nous sur Podcloud,
Vimeo, Facebook, Instagram,
et Bluesky

Nous tenons à remercier l'Agence Unique Occitanie Culture et le Conseil régional Occitanie, la Ville de Toulouse, le Centre national du livre, la DRAC Occitanie, l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès et le laboratoire FRAMESPA, la Fondation Alexander S. Onassis (Athènes), l'Institut Ramon Llull (Barcelone), IVITRA (Valence), l'Ambassade d'Islande, le ministère de la Culture du Brésil, l'Académie des langues kanak, le Centre d'études des mondes africains, L'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), le Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie de Marseille, le projet « Mapping Ancient Polytheism » de Toulouse, le laboratoire Orient et Méditerranée de Paris, le laboratoire TELEM de Bordeaux, ainsi que l'Instytut Książki (Cracovie) pour l'aide qu'ils nous ont apportée.

Tous les contenus audio et vidéo
signalés par des QR codes (et bien plus encore)
sont aussi accessibles via notre site internet.



www.editions-anacharsis.com

