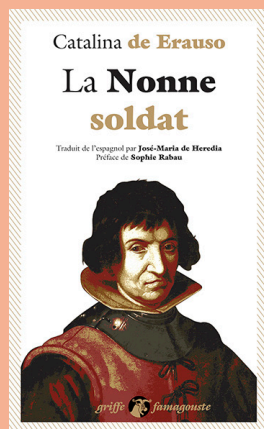
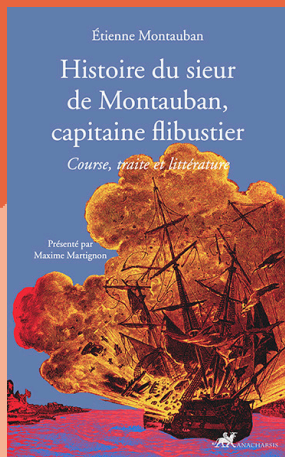
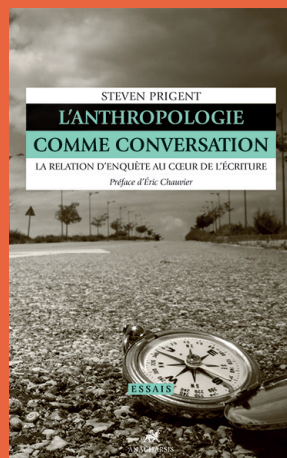




ANACHARSIS

Nouveautés / 2^e semestre 2021





19 août 2021

RENTRÉE
LITTÉRAIRE

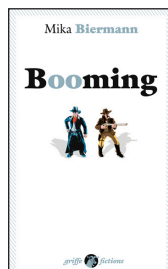
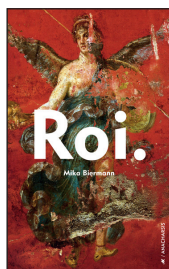
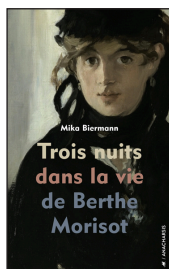
Mika BIERMANN
Téké

9791027904181 - 256 pages - 19 €

COLLECTION FICTIONS

Il existe dans tous les mondes possibles une entité cosmique, invisible et inaudible. Vivante, elle se découvre soudain souffrir ; muette, elle appelle au secours. Un commando de jouets mutants surentraînés va tenter l'opération de sauvetage. En vain. Les affres de l'entité cosmique – et le parcours de nos héros – sont relatés au travers de cent trente récits brefs emprisonnés dans ce kaléidoscopique *Téké*. Chacun reflète simultanément nos propres angoisses, joies et douleurs, et notre pathétique et merveilleuse solitude dans l'univers. Pris dans leur totalité, ils traduisent la vie qui palpite au-delà de nos capacités d'entendement. *Téké* se fait alors roman métaphysique, alternativement bouffon, terrifiant et splendide, par lequel Mika Biermann parvient à l'impossible : dire l'indicible.

Après son diptyque sur la peinture (*Trois jours dans la vie de Paul Cézanne*, et *Trois nuits dans la vie de Berthe Morisot*), très remarqué, Mika Biermann fait ici un pas de côté pour s'engager dans une expérience littéraire nouvelle.



19 août 2021

RENTÉE
LITTÉRAIRE



Claudio MORANDINI
Les Oscillants

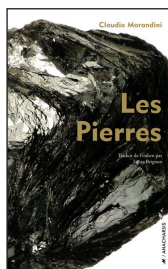
Traduit de l'italien par Laura Brignon

9791027904174 - 288 pages - 21 €

COLLECTION FICTONS

Une jeune ethnomusicologue vient enquêter sur des chants de bergers entendus au-dessus de Crottarda, village enfoui au fond d'une vallée privée de soleil. Plongé dans une perpétuelle pénombre, il trempe dans une humidité froide et dévorante, qui n'empêche guère ses habitants de se faire facétieux, à l'occasion. À l'arrivée des rares visiteurs, ils se donnent des allures de monstres difformes auxquels la grisaille ambiante prête un air de réalité. D'abord bien accueillie, la jeune chercheuse va se trouver pourtant en butte à leur inexplicable hostilité. Bientôt, leurs pitreries deviennent inquiétantes, mais elle s'enfonce malgré tout dans les mystères spongieux qui ensèrent Crottarda.

Claudio Morandini est reconnu comme l'un des écrivains les plus originaux en Italie, le créateur d'un univers littéraire qui lui est propre, ancré dans un registre oscillant entre le fantastique, le burlesque et l'irréel.





16 septembre

PIRATES
AUX 1000
VISAGES

L'Enfer de la flibuste *Pirates français dans la mer* *du Sud*

Édition augmentée

Textes rassemblés et présentés par Frantz Olivié et
Raynald Laprise

9791092011890 - 448 pages - 23 €

COLLECTION FAMAGOUSTE

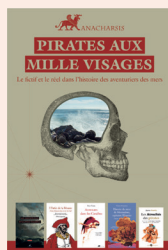
Au début de l'été 1686, plus de quatre-vingts pirates français quittaient la mer des Caraïbes pour une aventure dont ils ignoraient encore tout de l'extraordinaire.

Ils se rendirent par le détroit de Magellan dans la mer du Sud, l'océan Pacifique, porter la désolation sur les rives espagnoles d'Amérique, où ils devaient s'attarder huit longues années. Huit ans d'errances entre le Chili et le Mexique, ponctuées d'escales aux Galápagos et autres îles perdues ; huit ans de souffrances, de périls, de pillages, de meurtres.

Il a miraculeusement survécu de cette expédition d'extraordinaires manuscrits encore inédits qui nous ont conservé la chronique de leurs péripéties. Cet ouvrage, fondé sur les textes d'époque, loin des poncifs habituels sur la piraterie, tente de raconter leur histoire.

Raynald Laprise est un spécialiste des archives de la flibuste. Résidant à Québec, il anime le site Internet « Le diable volant » : <http://membre.oricom.ca/yarl>.

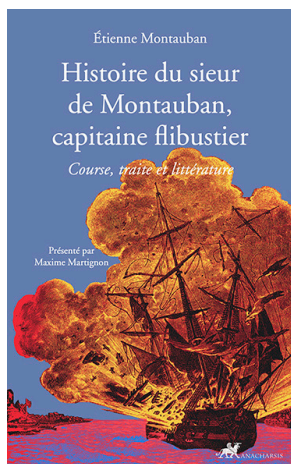
Frantz Olivié est éditeur chez Anacharsis.



PIRATES AUX MILLE VISAGES

À retrouver en librairie : livret gratuit de présentation des ouvrages sur la piraterie des éditions Anacharsis

Au ras du pont de rafiots incertains ou entre les lignes d'écrits romanesques, la tête en bas en cochon pendu ou dressés sur leurs deux pieds en haut des vergues, voici les pirates comme on les connaît mal : leur majesté sans maquillage. Cinq titres sous le vent des canons.



16 septembre



Étienne
MONTAUBAN

Histoire du sieur de Montauban, capitaine flibustier

Course, traite et littérature

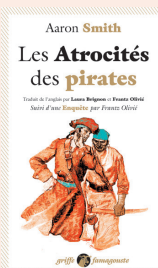
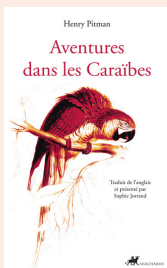
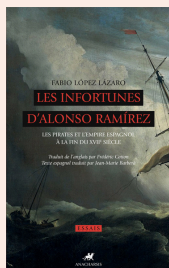
Présenté par Maxime Martignon
9791027904198 - 128 pages - 13 €

COLLECTION FAMAGOUSTE

Dans ce petit livre intense, loin des fadaïses qui se racontent sur les pirates, corsaires et flibustiers, Étienne Montauban rapporte sans fioritures les souffrances endurées par les aventuriers des mers. L'in vraisemblable bond qu'il fit dans les airs suite à l'explosion de son navire au large de l'Afrique prêterait à rire si l'amertume du bonhomme, blessé dans sa chair et son orgueil, n'invitait plutôt à la compassion. Les ecchymoses à découvert, il dévoile le vrai visage de la flibuste : la douleur et le désarroi enchaînés au désir irréprensible d'aller toujours provoquer la fortune. Sidérant.

Étienne Montauban était un flibustier né vers 1660. Il est décédé sans doute aux Antilles dans la première décennie du XVIII^e siècle. Il a passé la plus grande partie de sa vie à pratiquer le pillage maritime, auquel il continua à s'adonner après l'épisode de l'explosion de son navire.

Maxime Martignon est docteur en histoire, spécialiste des écrits de voyages et de l'histoire du livre et de l'édition sous Louis XIV.



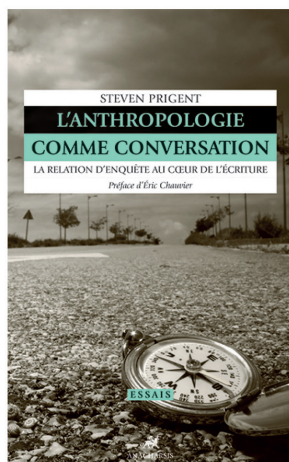
AU CATALOGUE

Fabio LÓPEZ LÁZARO,
*Les Infortunes d'Alonso Ramirez
Les pirates et l'Empire espagnol à la fin du
XVII^e siècle*

Henry PITMAN
Aventures dans les Caraïbes

Aaron SMITH
Les Atrocités des pirates

14 octobre



Steven PRIGENT

L'Anthropologie comme conversation *La relation d'enquête au cœur de l'écriture*

Postface d'Éric Chauvier
9791027904259 - 112 pages - 15 €

COLLECTION ESSAIS - SÉRIE ANTHROPOLOGIE

Cet ouvrage bref et concis propose de façonner une boussole épistémologique autour de la question de la relation d'enquête en sciences humaines.

Car la production de traces instituées en preuves ou indices probants qui viennent valider la pertinence de l'analyse ne va jamais de soi.

La condition de l'enquête de terrain anthropologique, parce qu'elle implique une rencontre toujours oblique et incertaine, réverbère puissamment ces nœuds problématiques.

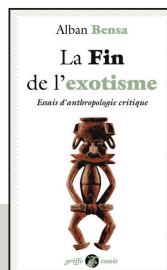
Steven Prigent propose ici de réfléchir à la nécessité scientifique et politique d'une mise en écriture réaliste, réflexive et située, référentielle et polyphonique, des relations entre l'enquêteur et ses interlocuteurs au sein d'une anthropologie comme conversation.

L'ANTHRO-
POLOGIE
COLLECTION
GRIFFE

Alban Bensa, *La Fin de l'exotisme*
Essais d'anthropologie critique

Un appel au retour du réel, au-delà des grands ensemble conceptuels. Esquisse d'une anthropologie nouvelle.

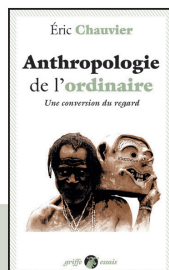
2016 - 9791092011401 - 320 p. - 11 €



Éric CHAUVIER, *Anthropologie de l'ordinaire*. Une conversion du regard

Un essai sur les attendus épistémologiques et immédiatement politique de la pratique anthropologique.

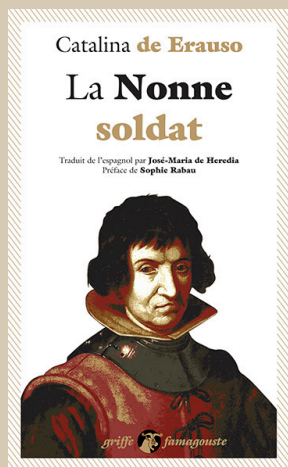
2017 - 9791092011531 - 208 p. - 10 €



14 octobre



DRÔLES
DE DAMES



9791027904235
112 pages
8 €

Traduit de l'espagnol par José
Maria de Heredia

Préface de Sophie Rabau

Catalina de ERAUSO *La Nonne soldat*

Née à la fin du xvi^e siècle dans une famille noble de Biscaye, Catalina de Erauso se trouva vite enfermée dans un couvent. N'y tenant plus, elle s'enfuit et, adoptant des vêtements d'hommes qu'elle porta toute sa vie, devint soldat de fortune dans l'Empire espagnol. Elle raconte dans cette autobiographie romanesque ses aventures de fier-à-bras, qui rebondissent du Pays Basque à la Castille, de la Castille au Mexique, du Mexique au Pérou, du Pérou au Chili, d'un duel l'autre, d'une insulte à une balafre, d'une algarade à une fuite éperdue dans les pampas argentines.

Ce récit rédigé d'une plume de hussarde possède une telle charge transgressive, introduit un tel trouble dans le genre, qu'il fascine tous les publics depuis trois siècles.

Catalina de Erauso (vers 1582 - vers 1650) connut une vie d'aventurier et de soldat avant qu'on ne découvre son véritable sexe. Le pape lui-même finit par lui accorder le droit de porter ses habits d'hommes. Son autobiographie demeure assez énigmatique, même si sa vie reste bien documentée.

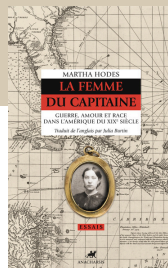
Martha HODES

La Femme du capitaine

*Guerre, amour et race dans l'Amérique
du XIX^e siècle*

L'histoire d'Eunice Richardson, ouvrière blanche des basses classes qui se maria avec un capitaine de navire noir des îles Caïmans. Une autre histoire de la guerre de Sécession et des USA – du côté des femmes.

Traduit de l'anglais par F. Cotton - 2019 -
9791092011708 - 400 p. - 23 €



Sophie RABAU, *Carmen, pour changer* *Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*

Un essai de critique littéraire créative qui dynamite façon puzzle le mythe tragique de la femme fatale.

2018 - 9791092011524 - 224 p. - 22 €

ÉDITIONS ANACHARSIS

Extrait du catalogue

