



ANACHARSIS

Nouveautés / 2^e semestre 2017

« Fictions »

Mika Biermann, *Roi.*

Luigi Di Ruscio, *Christs pulvérisés*

« Essais Histoire »

Fabio López Lázaro

Les Infortunes d'Alonso Ramírez

*Les pirates et l'Empire espagnol
à la fin du XVII^e siècle*

« Griffes / Essais »

Johannes Fabian

Le Temps et les Autres

Comment l'anthropologie construit son objet

Éric Chauvier

Anthropologie de l'ordinaire

Une conversion du regard

« Les ethnographiques »

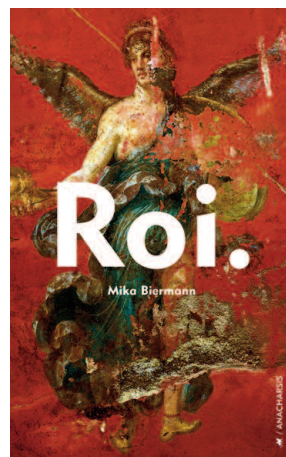
Anne Both

*Le Sens du temps. Le quotidien
d'un service d'archives départementales*

43 rue de Bayard, 31000 Toulouse
anacharsis.ed@wanadoo.fr – 05 34 40 80 27
www.editions-anacharsis.com
Diffusion-distribution : Les Belles Lettres

Collection « Fictions »

Parution le 21 août 2017



Mika Biermann

Roi.

Le roman étrusque de la rentrée littéraire

Beau comme l'antique. Turpidum, la bien nommée, est la dernière cité étrusque indépendante. Larth, son roi à peine sevré, se sent un peu perdu dans son décorum fatigué. Sous le ciel bleu indifférent, la peinture des fresques s'écaille en silence, la populace s'affaire par les ruelles au sol gras.

On prépare le sable pour les jeux dans l'arène. Rome exige l'abdication du petit roi maigrichon, amateur de fruits juteux et bien arrondis. Un énigmatique gladiateur masqué fait son apparition par intervalles. La reine mère agonise au fond de son palais, pourrissant comme une gloire inutile.

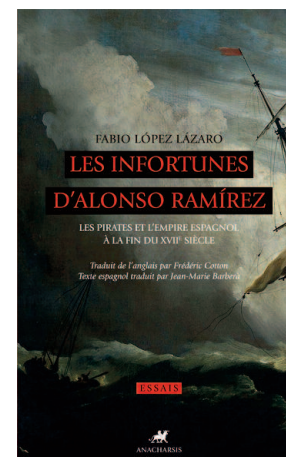
Matière et lumière, soleil et pénombre. Des couleurs par giclées, écrasées à la spatule. Du laurier, un cyprès, une olive, les mollets luisants des légionnaires.

Un péplum rococo, total, révolutionné, le *Satyricon* de Mika Biermann.

192 pages ; 17 € ; 9791092011487

Collection « Essais » série Histoire

Parution le 22 septembre 2017



Fabio López Lázaro

Les Infortunes d'Alonso Ramírez

*Les pirates et l'Empire espagnol
à la fin du XVII^e siècle*

En 1690, un petit livre intitulé *Les Infortunes d'Alonso Ramírez* était imprimé à Mexico. Il racontait comment un charpentier de Porto Rico, capturé aux Philippines par des pirates anglais, avait enduré les sévices des forbans et assisté à leurs déprédations de la mer de Chine jusqu'en Atlantique. Relâché aux commandes d'une frégate, il avait ensuite fait naufrage sur une côte déserte du Yucatán. L'ouvrage a longtemps été considéré comme un roman (picaresque), le premier jamais écrit en Amérique espagnole.

Dans une enquête passionnante introductive à la traduction française des *Infortunes*, Fabio López Lázaro démontre qu'il s'agit d'un récit véridique – quoique fort suspect. Mais surtout, traquant Ramírez au long de son tour du monde, il ouvre des perspectives nouvelles sur l'histoire de la piraterie dans ses relations ambivalentes avec les premiers empires coloniaux planétaires.

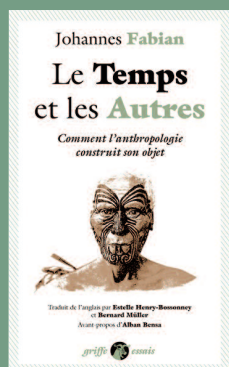
Traduit de l'anglais par Frédéric Cotton et de l'espagnol par Jean-Marie Barberà ; 320 pages ; 23 € ; 9791092011494



LA COLLECTION DE POCHE DES ÉDITIONS ANACHARSIS

Parution le 13 octobre 2017

Johannes Fabian
Le Temps et les Autres
Comment l'anthropologie construit son objet



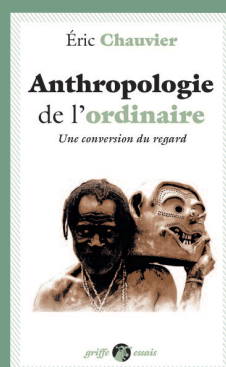
Le Temps et les Autres s'est imposé depuis des décennies comme un classique de l'anthropologie critique qui a contribué à refonder les supposés théoriques de la discipline.

Posant la question de l'usage du temps dans la construction de l'altérité en anthropologie, Fabian démontre comment le temps partagé lors de la rencontre ethnographique disparaît ensuite dans les travaux académiques. Ce scandale épistémologique, le déni de co-temporalité, conduit à l'élaboration d'un discours allochronique rejetant les Autres dans un autre temps, pour instaurer finalement des rapports de domination. Une invite à reconsidérer les attendus philosophiques, historiques et politiques de l'anthropologie.

Traduit de l'anglais par Estelle Henry-Bossonney et Bernard Müller ; 304 pages ; 11 € ; 9791092011517

Parution le 24 octobre 2017

Éric Chauvier
Anthropologie de l'ordinaire
Une conversion du regard



Fondé sur une critique des grandes théories classificatoires académiques, cet ouvrage dénonce les stratégies d'écriture qui refoulent les scories de l'enquête dans un hors-champ pour asseoir son autorité scientifique.

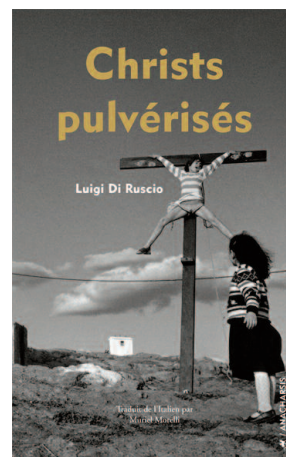
Un procédé ici identifié comme une entreprise de « désinterlocution » des personnes observées. Au final, les livres ainsi obtenus cloisonnent des espaces étanches entre les « observés », les lecteurs et les anthropologues, ces derniers placés dans une position dominante, du reste non dépourvue de conséquences politiques.

Le renversement de perspective est radical, qui revendique sur le terrain comme sur la production littéraire qui en découle un apprentissage partagé.

224 pages ; 10 € ; 9791092011531

Collection « Fictions »

Parution le 24 octobre 2017



Luigi Di Ruscio
Christi pulverisés

**Un style non prémédité
propre à enfreindre
toutes les règles**

Roman de formation d'un déclassé, poète autodidacte, *Christi pulverisés* est aussi un témoignage sur l'Italie de la seconde guerre mondiale jusqu'aux années 1960, entre fascisme, résistance et reconstruction.

Dans un texte acrobatique où se mêlent récit mémoriel, aventures fantasmagoriques et coups de gueule, Di Ruscio fait de sa « mauvaise alphabétisation » une force. Il refuse la langue réglementaire, revendique une écriture déconstruite qui possède la vitalité et la spontanéité de l'oralité, sans jamais se départir d'un regard ironique toujours démystifiant.

Traduit de l'italien par Muriel Morelli ; 352 pages ; 24 € ; 9791092011388

Collection « Les ethnographiques »

Parution le 14 novembre 2017



Anne Both
Le Sens du temps
*Le quotidien d'un service
d'archives départementales*

S'il existe quelque part une authentique Bibliothèque de Babel, diffractée, infinie et toujours renouvelée, qui contient tout ce qui a été et prévue pour accueillir tout ce qui sera, c'est au sein de la multitude des services d'archives qu'il faut aller la chercher.

Qui sont les gardiens de ce temple étrange, les hommes et les femmes des archives, qui, méticuleusement, engrangent les traces de nos histoires grandes et petites pour les léguer aux générations futures, les compiler, les classer et, au bout du compte, les fabriquer ?

En s'immergeant parmi l'une de ces équipes d'archives départementales, dans les coulisses de la fabrication de notre patrimoine ordinaire, Anne Both s'interroge sur les formes du temps.

Préface de Christian Hottin ; 288 pages ; 15 € ; 9791092011548